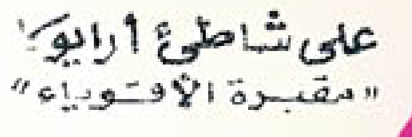
تان تان


السنة الأولى
العدد ١٧

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

السباق الكبير

في هذا العدد



على شاطئ أرابوكا

"مقبرة الأقوياء"

شهر كامل وسط الأمواج، وأخيراً وصل إلى شاطئ أرابوكا حيث يفقد فيه رفيقيه "جان" و"ماكس" وفجأة يجد حليفين! وينوى بمساعدتهما الانتقام من حاكم الجزيرة الغامض الذى تسبب في اختفاء زملائه..

ميني جيب وماكسي فوت



بعد أن اكتشف فريق أ.س. ميلانو المؤامرة التى دبرتها له فتيات نادى ف.ك.ق - انتقاماً لكرامتهن - قبلن تسوية المسألة على شرط أن تقوم الفتيات بتنفيذ شرط فرضه المدرب "روكو"...

السباق الكبير



"ميشيل فايان" يعود مرة أخرى ليهيئ لنا فرصة التعرف على رياضة جديدة: سباق الدراجات البخارية!...

تونجا سيد القبيلة



عاد "تونجا" فلم يجد رفيقته "أوهاما"، وخرج للبحث عنها برفقة "نوون" والنمر "أراماح" وبعد عناء شديد، عثروا عليها متأثرة بمفعول مشروب سحرى من إعداد الساحر "موهول" الذى حاول أيضاً التأثير على "تونجا" بنفس الطريقة. ولما تخلصت "أوهاما" من هذا المفعول شعرت أنها مسئولة عن كل ما حدث لرفاقها...

- أضف إلى معلوماتك.
- قصة من التاريخ: الحسين بن على.
- لك يا فتاتى.
- مع سيارات السباق.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: الرحلة الرابعة للسندباد البحرى.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء أين هى؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

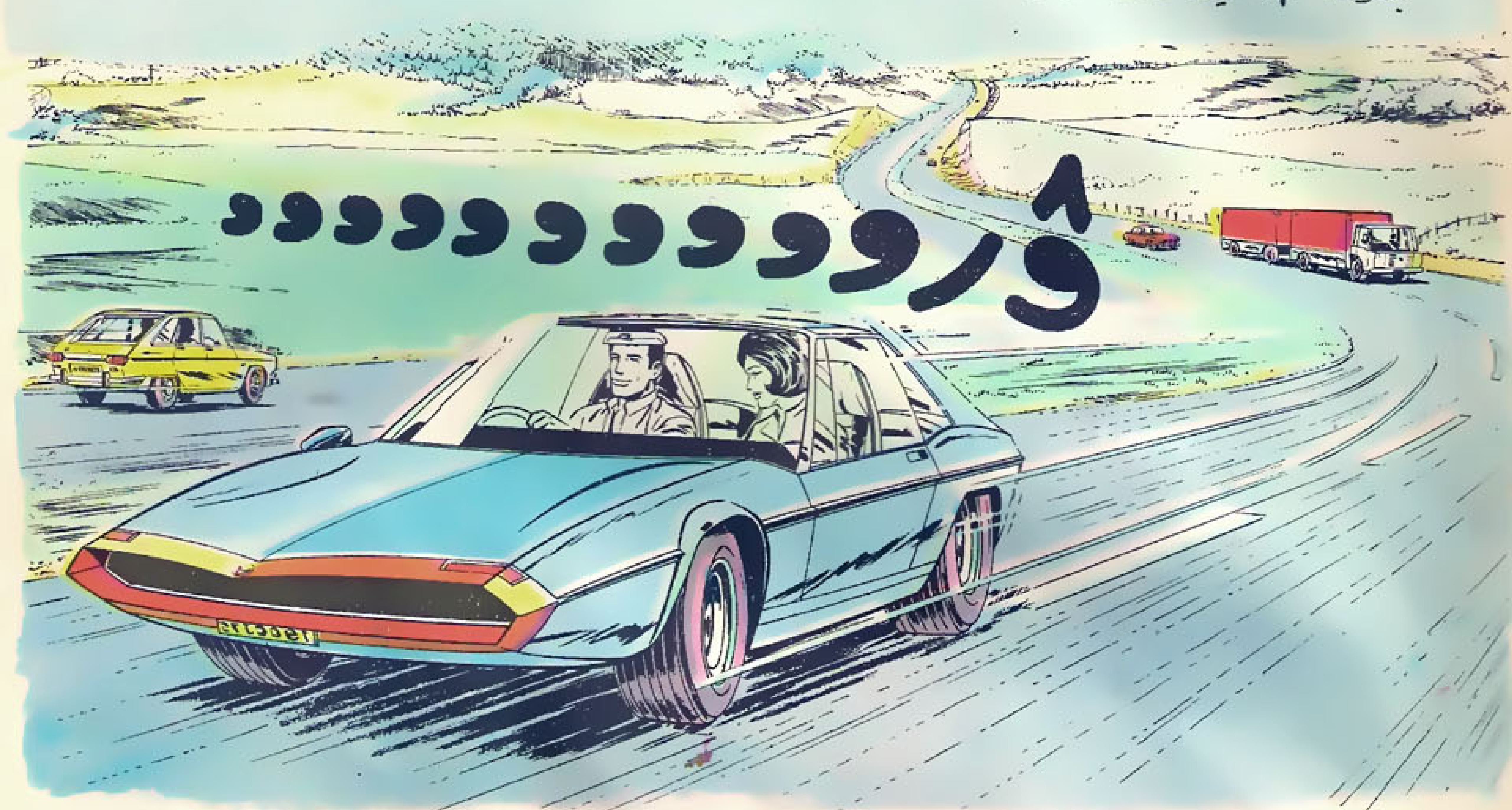
ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

السباق الكبير

ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن











السباق الكبير





!؟
هناك يا « ميشيل!
يا إلهي!

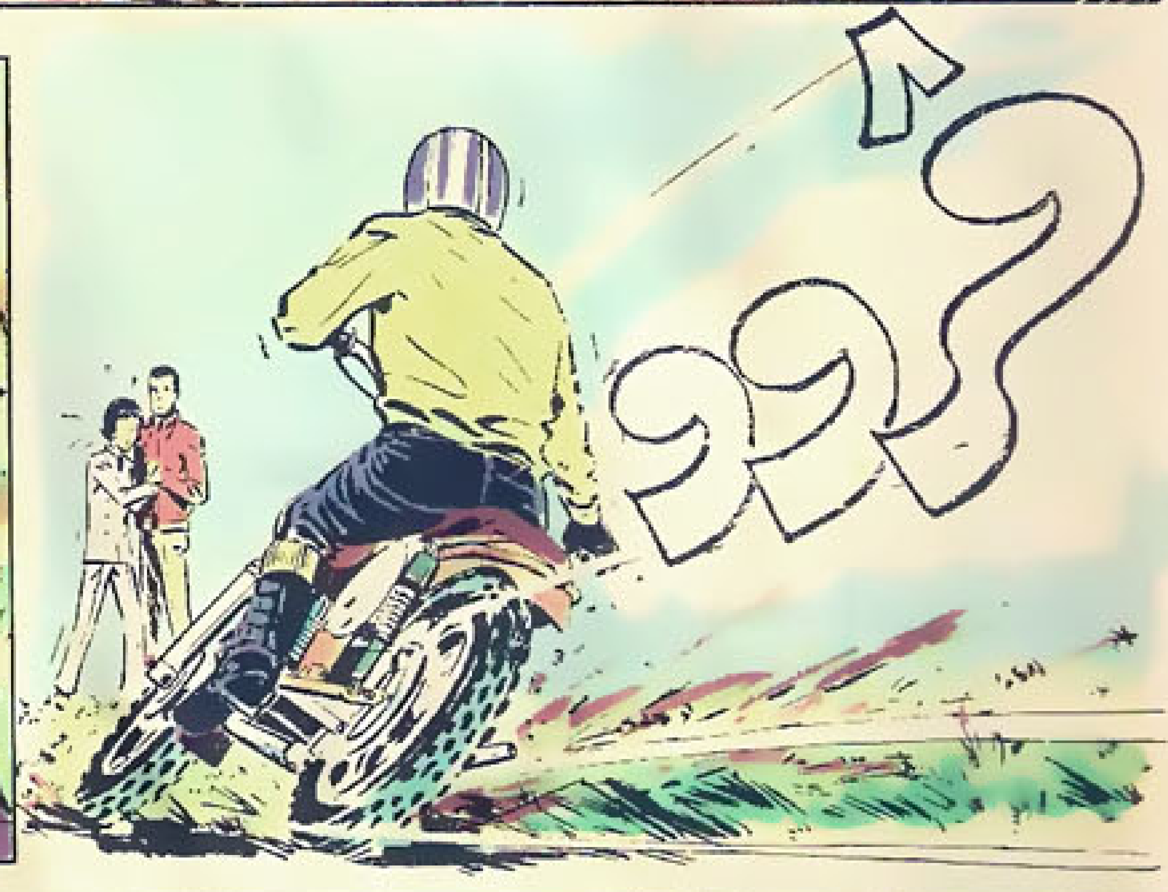
نعم! إنه هو « ميشيل روبير »! نجم سباق
الدراجات البخارية! وبطل العالم في هذا
النوع من [illegible]...

ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن













يتبع



سرّ الملك أرتوس

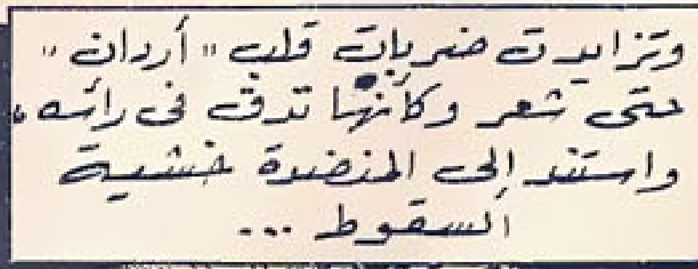
أصبح الفارس "أردان" موضع سخرية جميع رجال البلاط الملكى، فثار لكرامته، ودعى رجال القصر للمبارزة..

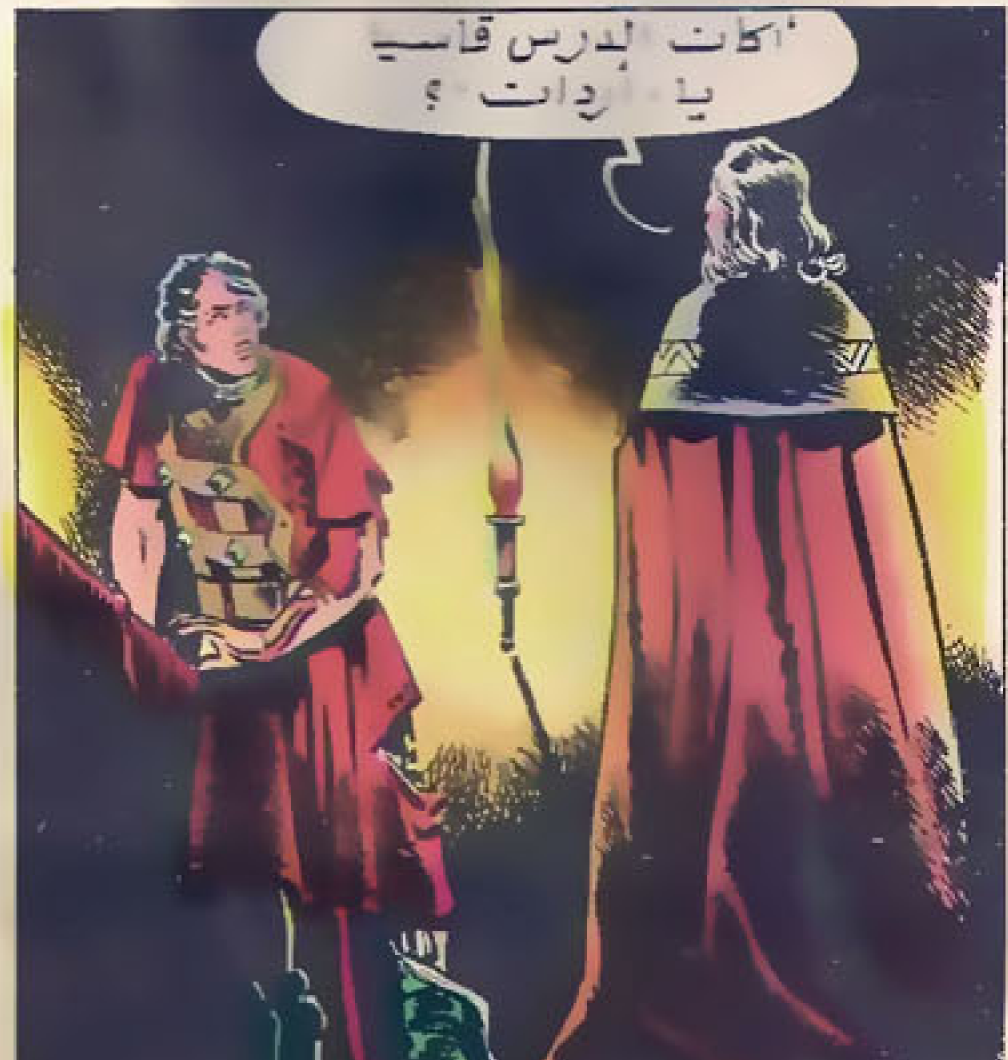
















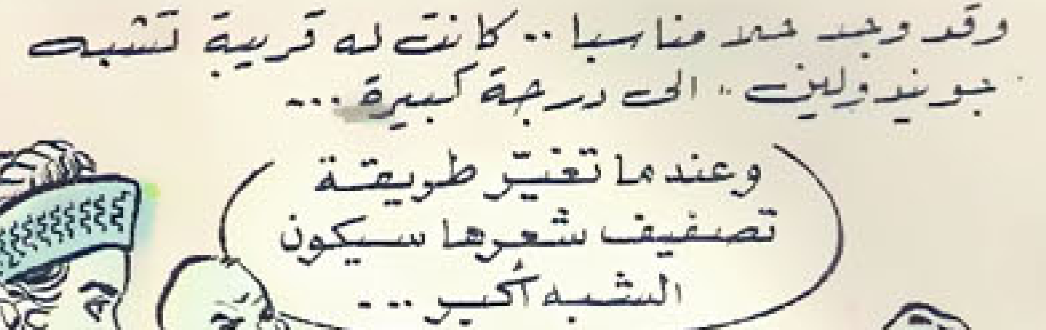

وفجأة تخلى الملك عن مظهره الملوكي وأطلق العنان لثورته المكبوتة ...
إعلم أنك ستظل مدينا بما تسببت لي من إهانة يوم تنكرت ابنتي لحبي الأبوي لها ...


وتجاهلت طبقتها الاجتماعية ، وما تتطلبه من واجبات لتهرب ...

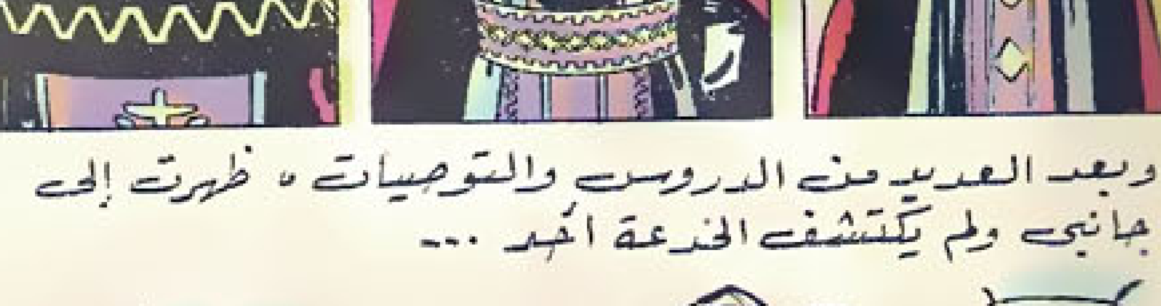

... مع حامل سلاح بسيط ...


... وتشاركه مغامراته المجنونة !


وكان من المستحيل أن أطلع أنا الملك " أرتوس " ! ...
... أحدا من الإقطاعين على هذا الأمر الأحمق السخيف !
الوحيد الذي علم بالأمر هو مستشاري " جلفريد " ...


وقد وجد شخصا مناسبا .. كانت له قريبة تشبه جونيدولين " الى درجة كبيرة ...

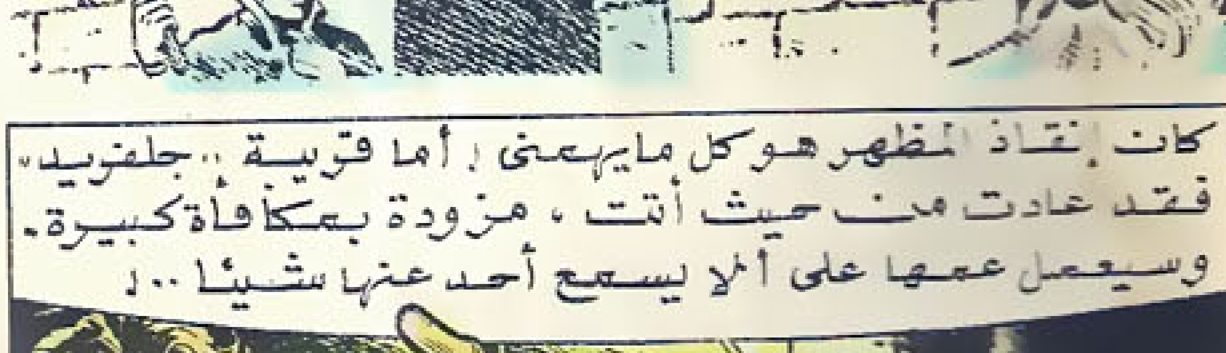

وعندما تغير طريقة تصفيف شعرها سيكون الشبه أكبر ..


وبعد العديد من الدروس والتوصيات ، ظهرت إلى جانبي ولم يكتشف الخدعة أحد ...


ونجحت هذه التمثيلية في تأديب ابنتي ، إذ أني تماديت إلى حد أن ألقيت بها في السجن ...


... سواك ... بالطبع ..
مولاي .. ! لقد وقعت فريسة هذا الشبه اللعين .. هيا رحب بابنتك !!


وخرجت هذا المساء من ممر خفي ، فكانت هي التي تعرفت عليها ، أما الآخرون فلم يلحظوا شيئًا كما حدث من قبل .
لكنك الأميرة "جويندولين" الحقيقية !!


اذهبوا لإحضارها .. لكن ينبغي أن تفهم أنه يجب عليها أن تلعب دورها جيدا ، وخاصة أمام الفارس " أردان " ..


كان إنقاذ المظهر هو كل ما يهمني ! أما قريبة .. جلفريد " فقد عادت من حيث أتت ، مزودة بمكافأة كبيرة . وسيعمل عمها على ألا يسمع أحد عنها شيئا .. !


وتمتم " أردان " الذي كان يحاول التغلب على حالة التخدير التي كانت تعتريه ..
كيف استطعت أن تعامل ابنتك هكذا !؟!
لأنني ملك !

سرّ الملك أرتوس





ولذا يجب أن تتزوج من ملك أو من أمير ... وليس من حامل سلاح مجهول مهما كانت كفاءته! فأنت ليس لك مكان في سياستي ...

والويل لمن يحاول منذ ما اعتراض سبيلي .. !





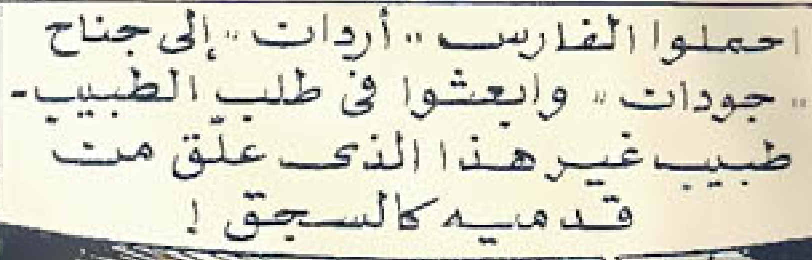










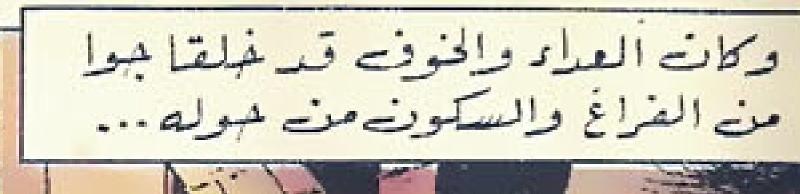

احملوا الفارس « أردان » إلى جناح « جودان » وابعثوا فى طلب الطبيب ـ طبيب غير هذا الذى علق من قدميه كالسجق !


سمعا وطاعة يا مولاى




وأخذت جراح « أردان » طريقها الى الشفاء ببطء


وكان أردان يمشى مكتئبا حزينا دون هدف ..


وكان العداء والخوف قد خلقا جوا من الفراغ والسكون من حوله ...




وفى الليل كان يتأمل الضوء المنبعث من مربع صغير فى أعلى القصر ..


ثم جاء اليوم الذى قرر فيه « أردان » مغادرة المكان ...


فى هذه الفترة ، ازدادت زيارات الرسل القادمين من الجنوب للملك ..


أفسح الطريق للرسول !


وكانت المحادثات طويلة وسرية ...


وهذا رسول آخر آت من الجنوب ـ لا بد أن الموقف خطير !
سننتظر حتى يبلغنا الملك بالأمر !


إن الملك يبدو مكتئبا ، وهو يثور لأقل شىء ...
لتذهب هذه المسألة الى الجحيم ، فعندى من الأعمال ما هو أهم !


وليبعث فى طلب « جودان » و « براد روك » للأهمية .. وفى الحال ...
حسنا ! أمرك يا مولاى !


وأمام ابنته ...
جويندولين .. أنا أعلم ما تعانينه من صراع نفسى .. وربما كان الوقت غير مناسب لكى أطلب منك خدمة ، لكن مسئوليات المملكة كثيرا ما تجعلنى لا أبالى بشعور الآخرين ...
ولم كل هذه المقدمات ؟

يتبع

ريك هوشيه

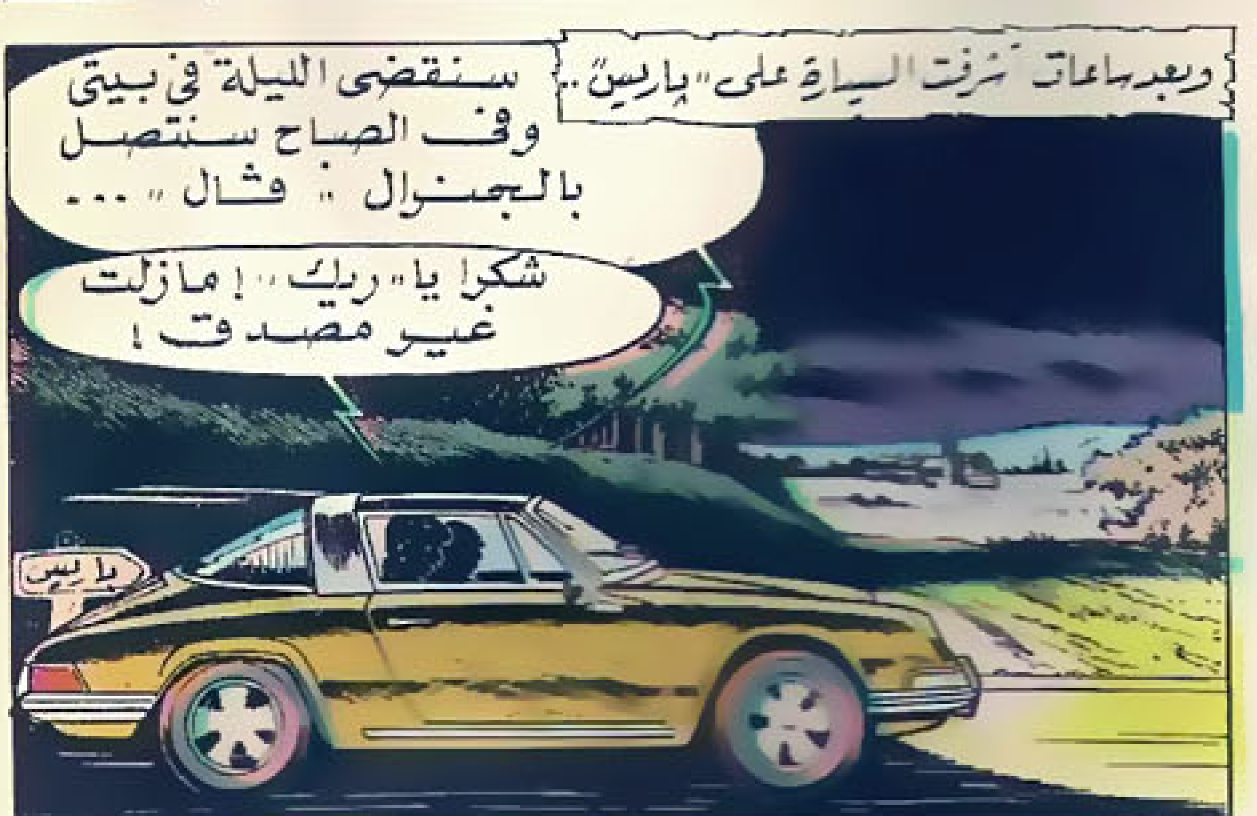
استطاع «ريك» و«ديك» وهو عميل قديم لمنظمة جاسوسية أن يعبرا الحدود.. لكن يبدو أن المشاكل لم تنته، فهناك ... من راكبي





















يواجـــه الجـــلاد

الدراجات البخارية يجبرونهما على التوقف ...





لكن "ريك" نام نوما هادئا.. وفى الصباح.

..."ريك"؟ أخيرا! كنت انتظرك قبل الآن بأربع وعشرين ساعة! هل منحت نفسك إجازة؟

نعم فى الجحيم! اترك كل شىء واحضر حالا يا سيدى المفتش! فقد أحضرت لك تذكارا من رحلتى!













ريك هوشيه





ما أخبار "كارينا" يا "فرانتز"؟
لقد اتصلت بها ! وهى فى أمان !



وإذا كنت سألحق بها عما قريب كما أتعشم ، فسيكون ذلك بفضلك . كيف أشكرك؟
درريين ن ن
إن أحدا يدق الجرس ! لابد أنه المفتش !!



أهلا يا "ريك" أين هذا التذكار؟



وبعد قليل كان "بوردن" قد أنبئ بكل ما حدث لريك وصديقه "ويتك"
لكنك وصلت إلى نتائج طيبة يا "ريك" سيقدرها الجنرال "فال"
إن هذا بفضل الجلاد ، فقد نصب لى فخا ، لكنى هربت بالطعم !



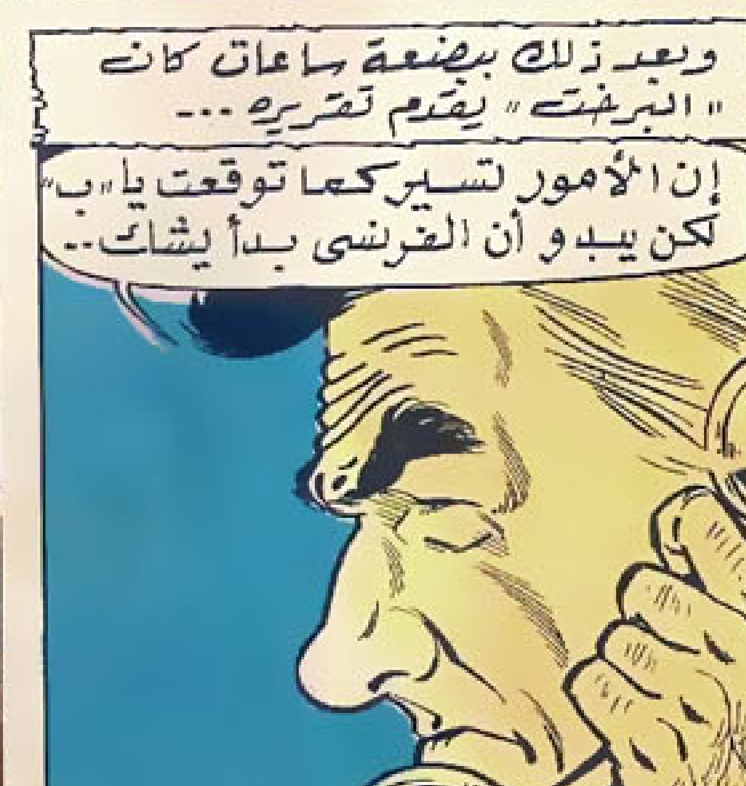
لا إذا كان ...
سأتصل بالجنرال فورا ، وسيطلب مقابلتك !



وبعد محادثة سريعة مع مدير المخابرات ..
إنك محظوظ يا فتى ! إن الجنرال مسرور جدا لما حدث ، وهو فى انتظارك فى الخامسة من مساء اليوم !



سيبعث إلينا بأحد رجاله للمحافظة على حياة ... ، كما طلب منى أن أشترك معك فى هذه المهمة .. كما لو كان عندى وقت لهذا العمل الإضافى
... إذا ..



وبعد ذلك ببضعة ساعات كان "البرخت" يقدم تقريره ...
إن الأمور لتسير كما توقعت يا "ب" لكن يبدو أن الفرنسى بدأ يشك ..

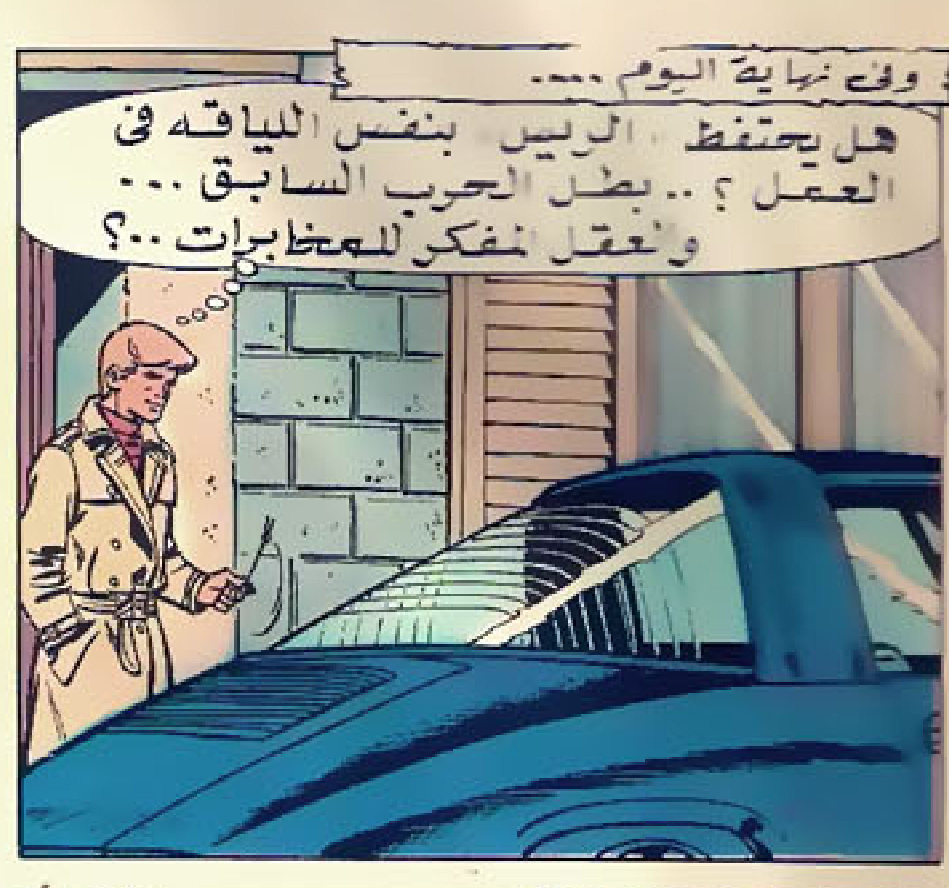


إنى متردد يا "ألبرخت" .. أظن أنه من الأفضل التخلص منه قبل حلول ساعة الصفر ..



نفذ يا صديقى ! وليأكل القط الفأر! ها!ها!

يواجه الجلاد



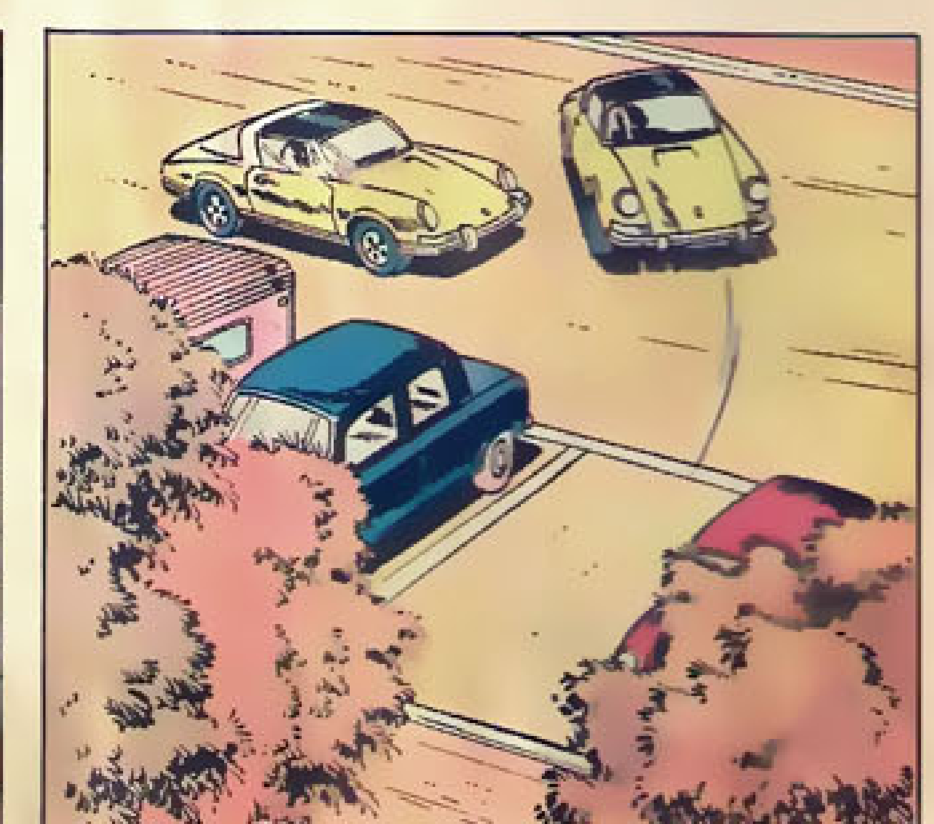














يتبع




نجا "نووت" و"أوهاما" من العاصفة وانهيار الثلوج .. وكان "تونجا" هائما وحده، ومازال تحت سيطرة "موهول" ...




















رروووآو
أسد الجبال!


وانقض الوحش وانقاض نفسه ..
لكن قبل أن يصل إلى فريسته كان وحش آخر قد انطلق في الهواء.


"أرامح"!


وبعد صراع دام وقصير ...
إن الآلهة قد خصصت "ارامح" للدفاع عن رفاقه .. فبدونه ...


لست أدرى إذا كان "نوون" هو الذى أمرك باتباعى، لكن ستعود إليه فور عثوري ... كى تساعده على اقتفاء أثرى!


وفى نفس الوقت ...
الذئاب!


لكن فى اللحظة التى كانت الذئاب تستعد فيها للانقضاض على فريستها.
هاـ اااام


"موهول"!





ها! ها! ها! لقد وقع المحارب المغرور تحت رحمة الذئاب! ... و"موهول" ...







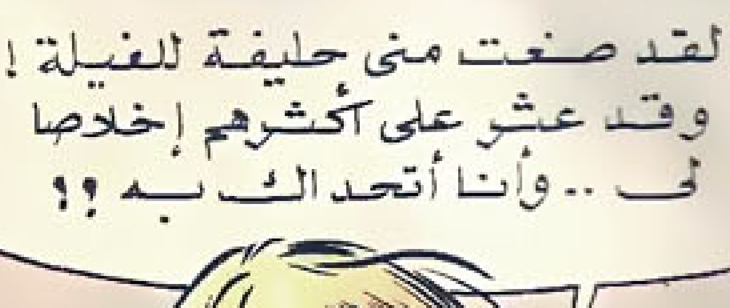




















وبسرعة تقوض الرجل اللئيم وفيله على أعدائهما...

"أوهاما"؟

امتدت صرخة النصر فى أنين احتضار...

"أوهاما"! انتهى الأمر لن يستطيع "موهول" الإضرار بأحد وسوف لا يفرق شىء بعد اليوم بينى وبينك!!

واطلق "موهول" صرخة النصر ولكن...

إن هذا لشق!

أخيرا يا أصدقائى! كنت قد يئست من العثور عليكم ثانيا! حمداً لله فقد تجمعنا مرة أخرى

النهاية

الأستاذ متواضع











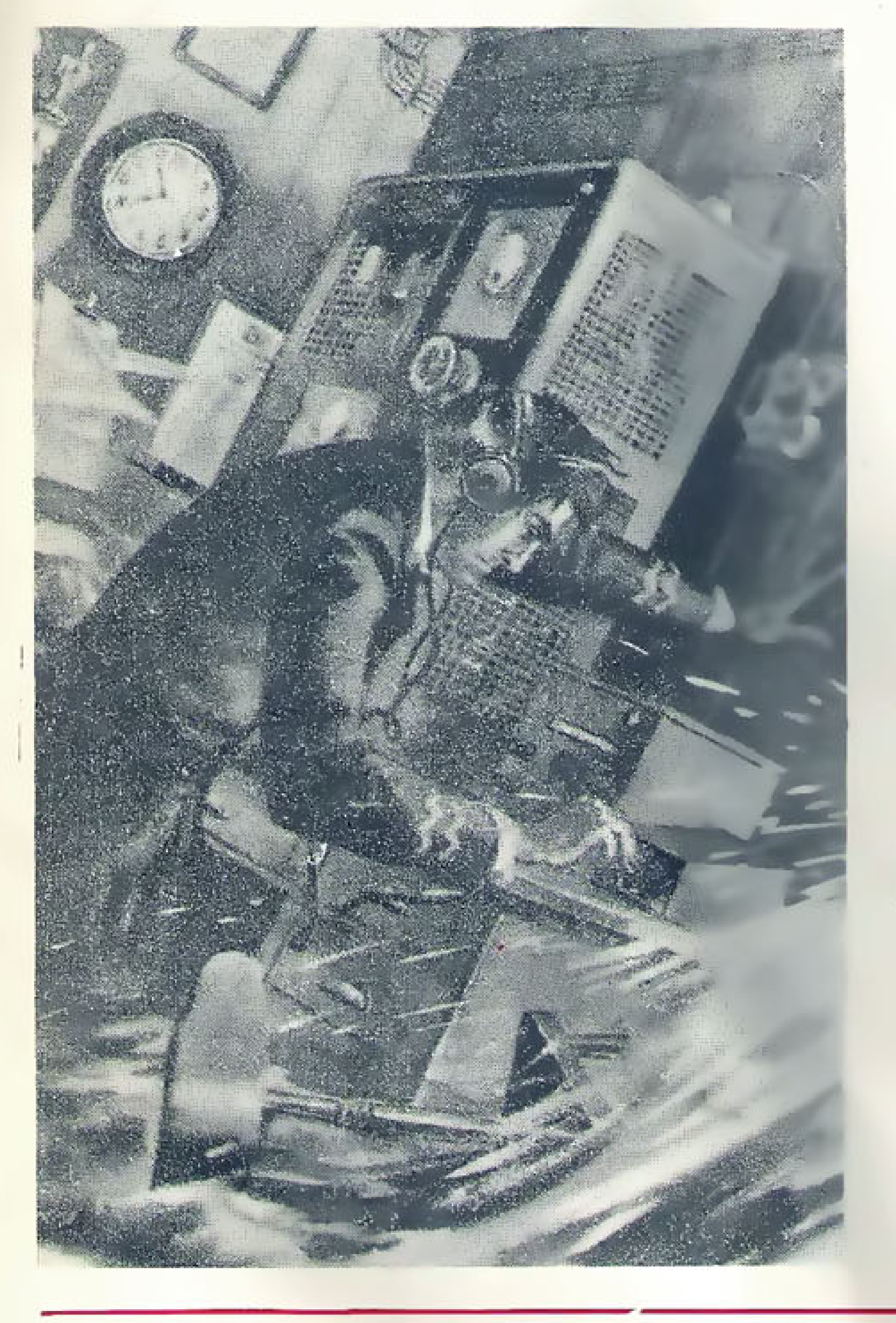








التلغراف " البرق " اللاسلكى



إن كليرك ماكسويل الاسكتلندى هو الذى جعل الاتصال اللاسلكى ممكنا ، فقد كان عالما فى الرياضيات ، اهتدى فى عام ١٨٦٣ بالرياضيات وحدها إلى أن الاتصال اللاسلكى أمر ممكن . على أن الخطوة التالية لم تتخذ إلا بعد خمس وعشرين سنة ، عندما أجرى هنريخ هيرتز الألمانى التجارب التى أثبتت أن نظرية ماكسويل صحيحة .

وكان ثمة علماء آخرون يعملون فى نفس المجال . وفى عام ١٨٩٦ اكتشف الإيطالى الشاب (عشرين سنة) جيو جليمو ماركونى كيف يرسل الإشارات عن طريق اللاسلكى . وقد أجرى العديد من التجارب ، إلى أن نجح فى عام ١٩٠١ فى إرسال الإشارات عبر المحيط الأطلنطى إلى أمريكا .

وسرعان ماطبق هذا الاختراع الرائع . وعلى الأخص فى البحر ، حيث يمكن للسفن أن ترسل وتستقبل الإشارات إذ هى دائما على استعداد لمواجهة الطوارئ وإرسال إشارة الاستغاثة .

وكانت المشكلة التالية هى إرسال صوت الإنسان بوساطة اللاسلكى . فأجرى الموهوبون من الرجال فى أنحاء العالم مالا يحصى من التجارب ، وأخذت المشاكل طريقها إلى الحل تدريجا . وكان أهم جوانب الاختراع هو صمام اللاسلكى . وقد أدخلت التحسينات على أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال حتى أصبح فى الإمكان إرسال صوت الإنسان والموسيقى وأى أصوات أخرى ، بعد أن تم اختراع التليفون اللاسلكى ، وهو ما يعرف اليوم باسم الراديو .

لماذا يصيبنا دوار البحر؟



فى قاع الأذن عضو صغير جدا هو الذى يسبب الإحساس بالتوازن . وفوق السفينة التى تهتز على الأمواج ، يتعب هذا العضو فيصاب الراكب بنوع من الدوار والغثيان (الإحساس بالقئ) بسبب نقص الإحساس بالاتزان ، بالإضافة إلى الشعور بالقلق .

وبعض الصم البكم (الذين لايسمعون ولايتكلمون) وكذلك الأطفال الصغار جدا يقاومون دوار البحر ولايكادون يشعرون به ، بينما يزداد الإحساس بدوار البحر عند الأشخاص العاطفيين سريعى الاضطراب . وأسباب دوار البحر شديدة التعقيد ، ولكنه يرجع أساسا إلى الحالة غير الطبيعية التى تصيب الأذن الداخلية — مركز التوازن — ويكون مصحوبا بتوتر الأمعاء نتيجة لاضطرابها مع اضطراب السفينة . وارتباك ردود الفعل المنعكسة من المخ ، بالإضافة إلى القلق النفسى ، يؤديان إلى الاضطراب العضوى ، مما يسبب الترنح والقئ .



قصة من التاريخ

الحسين بن على

« ليس فى العالم أسرة أنجبت من الشهداء مثل من أنجبتهم أسرة الحسين ، وحسبه أنه وحده فى تاريخ هذه الدنيا الشهيد ابن الشهيد أبو الشهداء »

هو الابن الثانى لأمير المؤمنين على بن أبى طالب وفاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولد بالمدينة فى شعبان من العام الرابع الهجرى .

نشأ الحسين فى حجر النبوة الطاهرة . وماكاد ينطق حتى أخذ يتعلم الأدب والدين ، ويحضر مجالس الرسول الكريم ومجالس الصحابة . وكم أحبه الرسول صلى الله عليه وسلم وغمره بعطفه وحنانه ، وكان يقول : «الحسين منى ، ومن أحب حسينا فقد أحبنى».

وكما أحبه الرسول ، أحبه أبو بكر وعمر وعثمان وغيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم .

وكان عثمان يؤثره ويكرمه ويدنيه ، كما كان الحسين يحب عثمان ويحترمه ويقدره ، حتى إنه وقف ببابه شاهرا سيفه يدافع عنه ضد الثوار الذين خرجوا عليه .

وعندما استشهد والده ، أمره بتوقير أخيه الأكبر وطاعته ، وظل الحسين ملتزما بهذه الوصية طيلة حياة أخيه الحسن . فلما أجمع القوم على بيعة الحسن ، أراد هذا أن يتجنب الفتنة ويجمع كلمة المسلمين على الخلافة لمعاوية حقنا لدماء المسلمين . وبرزت مهارة الحسين السياسية وقوة شخصيته فى ميدان المعارضة ، فرفض الموافقة على ما اعتزمه أخوه ، ورأى فيه مخالفة لتعاليم أبيهما ، وإقلالا من شأن جهاده ، ورفض الحسن مشورة أخيه الحسين ، بل إنه كان عنيفا فى رفضه .

ومع أن نظرية الحسن قد تحققت وتم جمع شمل الأمة العربية ، إلا أن الكثيرين من المتحمسين لبنى هاشم عامة ، وللإمام على خاصة ، لم يقبلوا هذا التصرف ، حتى إن أحدهم دخل على الحسن فى داره وقال له : « السلام عليك يا مذل المؤمنين : » ثم أجمع المعارضون أمرهم واتجهوا إلى الحسين يسلمون له قيادتهم ، ويطلبون منه سحب البيعة من معاوية. ولكن الحسين لم يكن ممن ينكثون العهد ، فهو قد بايع معاوية ، ولابد له من أن يحترم هذه البيعة . وقد أكبر فيه القوم هذا الوفاء ، وازدادوا منه قربا ، وله ولاء .

وفى نفس الوقت كان معاوية يبث عيونه وجواسيسه يراقبون الحسين ، وكتب إليه معاوية يحذره من محاولة الغدر به ، وكان رد الحسين عليه مقتضبا وحاسما . يقول فيه إنه ليس من الذين ينكثون العهود ، وإنه لايزال على بيعته لمعاوية .

واستمر الاحترام سائدا بينهما إلى أن توفى الحسن . وهنا شعر معاوية بأنه أصبح فى حل مما سبق أن وعد به الحسن من أن تكون الولاية له بعد معاوية ، وبدا له أن يحتفظ بالخلافة فى أسرته .

ويتولى يزيد بن معاوية الخلافة بعد موت أبيه ، ويحاول اكتساب رضاء المعارضين تارة باللين ، وأخرى بالتهديد والوعيد ، ولكن محاولاته مع الحسين وأنصاره تبوء بالفشل .

أما أهل العراق ، ولا سيما أهل الكوفة ، فقد أخذوا يبعثون بكتبهم ورسلهم إلى الحسين ، يدعونه لقبول البيعة .

تردد الحسين طيلة أربعة أشهر ماذا يفعل إزاء هذه الدعوة . وأخيرا قرر أن يرسل مندوبا عنه ليتحرى الموقف ، وكتب إلى زعماء أهل الكوفة يقول لهم : « أما بعد ، فقد أتتنى كتبكم وفهمت ما ذكرتم من محبتكم لقدومى عليكم ، وقد بعثت إليكم أخى وابن عمى وثقتى من أهل بيتى مسلم بن عقيل بن أبى طالب ، وأمرته أن يكتب إلى بحالكم وأمركم ورأيكم . . فإن كتب إلى أنه قد أجمع رأى ملئكم وذوى الفضل والحجى منكم على مثل ماقدمت على به رسلكم ، وقرأت فى كتبكم ، أقدم عليكم وشيكا إن شاء الله . فلعمرى ما الإمام إلا العامل بالكتاب ، والآخذ بالقسط والدائن بالحق والحابس نفسه على ذات الله ، والسلام » .

ثم بلغ الحسين أن مسلما قد نزل الكوفة ، وجمع على بيعته نحو خمسة عشر ألفا ، فقرر أن يبادر إليه قبل أن يتفرق هذا الشمل ، رغم معارضة الكثيرين من أنصاره .

وفى الثامن من ذى الحجة سنة ٦٠ هـ تحرك ركب الحسين ، ولم يكن يتجاوز عدده ثمانين رجلا ، فضلا عن كل أهل بيته أطفالا ونساء . وبينما هم فى الطريق علموا بمقتل مسلم ، ويدرك الحسين ما أصبح يحف



أعوان معاوية يتربصون بالحسين

بالموقف من أخطار ، فيعرض على أصحابه ويخيرهم فى العودة ويقول : « من كان منكم إنما جاء للغنائم فليرجع من حيث أتى . ومن كان منكم إنما جاء للقتال والحرب فلا جناح عليه إن هو جاء معى . »

وواصل الرجال طريقهم حتى اقتربوا من الكوفة ، وإذا بقوة من فرسان يزيد ، قوامها نحو ألف رجل تقبل عليهم بقيادة الحر بن زياد الذى يبلغ الحسين أن أوامر يزيد تقضى بحصاره ومن معه ومنع الماء والطعام عنهم . وظل الحر يدفعهم حتى أنزلهم بمكان اسمه كربلاء ، وكان ذلك فى الثانى من المحرم سنة ٦١ هـ .

أسقط فى يد الحسين ، واقترب من معسكر أهل الكوفة ، وأخذ يسألهم عن كتبهم التى بعثوا بها إليه يبايعونه ويدعونه للحضور إلى الكوفة ، ولكن القوم أنكروا هذا كله . فعاد الحسين وأحضر لهم الكتب ونشرها عليهم وهو ينادى رجالا بأسمائهم .

ويصم القوم آذانهم ، ويصرون على التمادى فى غدرهم ، فيما عدا نفر قليل منهم لايتجاوز الآحاد انتقلوا إلى صفوف الحسين ، ومنهم الحر بن زياد الذى يقبل على الحسين معتذرا وهو يقول : « لو علمت أنهم ينتهون إلى ما أرى ما ركبت مثل الذى ركبت ، وإنى قد جئتك تائبا مما كان منى إلى ربى ، ومواسيا لك بنفسى حتى أموت بين يديك » .

وتجرى المفاوضات بين الحسين وبين عمر ابن سعد الذى يبعث إلى يزيد يسأله الرأى فيما إذا كان يترك الحسين ليعود إلى مكة . فيرد عليه يزيد قائلا : « . . . الآن وقد علقت مخالبنا به ؟ لا والله حتى يجيئنى أسيرا ذليلا . فإما قتلته وإما عفوت عنه » .

ولكن حفيد محمد صلى الله عليه وسلم يأبى أن يطأطىء الرأس ويفضل الموت الكريم على حياة المهانة .

وقد أراد الحسين أن يبقى ليموت وحده ولا يعرض أصحابه للقتل ، فيقول لهم : « لقد بررتم وعاونتم ، والقوم لايريدون غيرى ، ولو قتلونى لم يبتغوا غيرى أحدا . فإذا جنكم الليل فتفرقوا فى سواده وانجوا بأنفسكم . ولكنهم يردون جميعا بقولهم : « معاذ الله والشهر الحرام . ماذا نقول للناس إذا رجعنا إليهم ؟ أنقول لهم أننا تركنا سيدنا وابن سيدنا وعمادنا ، تركناه غرضا للقتل . . . ؟ »

وأخذ أنصار الحسين يبدون من ضروب البسالة والفروسية مالم يعرف له نظير فى حروب الإسلام ، وتساقطوا فى ميدان الشرف والفداء الواحد بعد الآخر ، إلى أن وجد نفسه وحيدا أمام خمسة آلاف مقاتل ، وهو يقاسى من العطش والجوع والسهر ونزف الجراح ، يتلقى الطعنات حتى النفس الأخير ، وقد بلغ عددها ١٨٣ طعنة مابين رمح وسيف وسهم.

استشهد الحسين فى العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ . استشهد لأنه ثار على ظلم بنى أمية ، فالمستشهدون يخسرون حياتهم وحياة ذويهم ، ولكنهم يرسلون دعوتهم من بعدهم قوية متشامخة . أما أصحاب المنافع العاجلة فيكسبون فى أول الشوط ، ولكن الحق لايلبث أن يهزمهم .

وآية ذلك إنه ولا تمضى ستون عاما حتى تزول الدولة الأموية برمتها ...



أنت .. تسألين ونحن نجيب

إليك يافتاتى مجموعة من الأسئلة المختارة من حقيبة رسائل الجمال ، مع أحدث الإجابات لمجلة « الفوج »

س : — إلى أى مدى يؤثر الهواء الملوث على البشرة ؟ وما الذى يمكننا عمله لتجنب هـذا ؟

جـ : — لم تستكمل الدراسات فى هذا الموضوع حتى الآن ، ولكن المنطق يؤكد أنه إذا كان الهواء الذى يلامس البشرة عبارة عن مجموعة من الأتربة والدخان وبقايا الحريق ، فلا بد أن يعلق بعض منها بالبشرة .

والوقاية الطبيعية ضد هذا ، هى النظافة المستمرة ، مع استعمال الكريمات المرطبة للجلد يوميا .

ويتأثر الجلد فى بعض المدن من كثرة الضوضاء . فالضوضاء المستمرة التى تحدث صوتا مزعجا مثل استعمال أبواق السيارات بكثرة أو مكبرات الصوت هى السبب فى بعض مايظهر على وجهك من تجاعيد. ولذا يجب أن تخصصى من أوقات فراغك وقتا للهدوء والسكون تسترخين فيه قليلا ، أو تمكثين بعض الوقت فى « بانيو » مليء بالماء الساخن ورغوه الصابون . إلى جانب الاستماع إلى بعض الموسيقى الهادئة التى تحدث تأثيرا رائعا .

س : — هل مستحضرات التجميل المستخرجـة من المواد الطبيعية أفضل بالنسبة للجلد والشعر ؟

جـ : — من الناحية العلمية ، فإنه لا يوجـد أى فارق بين مواد التجميل الطبيعية والصناعية ، ولكن ظاهريا لا يستطيع أحد أن ينكر الانتعاش الواضح والملموس الذى تحصلين عليه من المزيج المركب من الخيار ، أو الكريم الذى يحتوى على فاكهة الفراولة ، أو الصابون والشامپو الذى له رائحة الليمون .

حقيقة . . إن التقدم التكنولوچى الكبير خلال العشرين سنة الماضية فى معامل التجميل ، قد جعل المستحضرات الصناعية تستعمل على أوسع نطاق .

ولكن قبل هذا الوقت ربما تتذكرين ، أو ربما تتذكر والدتك أن مستحضرات التجميل كانت عبارة عن مزيج من من المواح واللوز . . وزهرة الورد.. والبابونج . والسمسم .. والكزبرة .. ونحن لانستطيع انكار أن المستحضرات الصناعية والطبيعية قد التقت معا ، لأن معظم الشابات الآن أصبحن يملن إلى

استعمال المواد الطبيعية ، وكذلك فإن معامل مستحضرات التجميل قد أدخلت الفاكهة والزهور والأعشاب التي كانت تستعمل قديما ، كما أن أحدث وأرقى أنواع « الشامبو » تصنع الآن من مستخرجات النباتات والأعشاب .

- أريد أن أقتني إحدى الباروكات لما لها من فائدة من حيث أنها دائما معدة للاستعمال في الحالات الطارئة ... وأريد أن أعلم هل تمنع الباروكة الشعر الحقيقي من التنفس الطبيعي ؟ وما هي الأساليب الحديثة في تصفيف « الباروكة » وألوانها ؟

- لا تقلقي على التنفس الطبيعي للشعر مادمت تواظبين على غسله بالشامبو وتمشيطه جيداً ، مع خلع « الباروكة » من آن إلى آخر لتهوية الشعر خصوصا في فصل الصيف .

ولا بد أيضا أن تعتني بنظافة «الباروكة» حتى لا تتراكم عليها الزيوت التي تلهب فروة رأسك .

أما بخصوص تصفيف « الباروكة » فهناك نوعان من « الباروكات » :

نوع من الشعر الصناعي ، وهذه لا تحتاج لأي مجهود في تصفيفها . فقط عليك اختيار « الباروكة » المناسبة لشكل وجهك . وفي إمكانك غسلها في أي وقت ، وسيعود «موديل» الشعر كما كان بعد تمشيطه بفرشاة خشنة دون الحاجة للاستعانة « بالكوافير » مطلقا . . .

إما إذا كانت من النوع الآخر ، وهو الشعر الطبيعي ، فعليك « بالكوافير » إذ هو أفضل من يرشدك في هذه الحالة . ومعظم أنواع « الباروكات » وخصوصا الطويلة منها سهل التصفيف ، ولا يسبب أي مشكلة « للكوافير » .

أما بالنسبة للألوان ، فهي دائمة التغير . . ولكن أنصحك باختيار اللون المناسب لبشرتك بالاستعانة « بالكوافير » دون الجرى وراء كل ما هو موضة لمجرد أنه موضة حتى لو كان لا يناسبك . . .

س : — كيف أزيل النقط البنية اللون من يدي دون أن تترك بقعاً بيضاء ؟

جـ : — إن طبيب الأمراض الجلدية ينصحك بإزالة تلك النقط بوساطة التثليج أو الكهرباء عن طريق طبيب مختص . وفي كلتا الحالتين ستزول النقط تماما ، أو على الأقل تترك أثراً بسيطا جداً .

وبعد العلاج مباشرة ، تبدو النقط أفتح بقليل من الجلد العادي ، ولكن ذلك يزول تدريجيا ، ويمتزج اللون مع لون الجلد الطبيعي .

أما النقط التي يستمر لونها أبيض ، فذلك يكون عادة نتيجة لإزالة جميع الخلايا الداكنة . وهذا ما يحدث عندما تزداد كمية التثليج أو الكهرباء عن القدر المطلوب . ولا يحدث ذلك عادة إذا كنت تعالجين على يدي طبيب مختص .

ولكن وقبل كل شيء ، تحاشي المصدر الرئيسي الذي يسبب تلك النقط الداكنة على يديك ، وهي حرارة الشمس التي تشعرك بالدفء والسعادة ، ثم تجلب عليك المتاعب .

س : — أنا فتاة سمراء ، ولذا فأغلب أنواع المكياج تكتسب لونا رماديا أو برتقاليا عندما أضعها على وجهي . ولا بد أن هناك أنواعا جيدة . فما هي تلك الأنواع؟ وأين أجدها ؟ ..

جـ : — إن جميع مصانع مستحضرات التجميل قد لاحظت ذلك ، وقد انتشرت مجموعة خاصة من الألوان المتدرجة لها تركيبة خاصة للجلد الأسمر .

فالألوان النصف شفافة تسبغ على وجنتيك وجفونك وشفتيك جمالا طبيعيا ، وتصلح لجميع أنواع الجلد .

واللون البنفسجي الفاتح حول العينين ، يكون جميلا جداً على الجلد الأسمر ، ومثله أيضا اللون الأخضر فوق الجفون .

وتوجد مجموعة كبيرة من مصانع مستحضرات التجميل توجه اهتمامها إلى مستحضرات التجميل التي تلائم لون الجلد الأسمر ، حتى إن بعض تلك المصانع أنتجت مستحضراً يعطي لونا فاتحا أو غامقا للشفاه ، قبل استعمال طلاء الشفاه .

س : — أشار على الطبيب بالتدليك بالملح لعلاج رءوس بارزة بيضاء تظهر تحت جلدي أسماها « ميليا » ، ولكنها لم تتحسن حتى الآن ، فهل هناك من علاج آخر ؟

جـ : — تسمى « ميليا » عادة بالرءوس البيضاء ، تماما مثل الرءوس السوداء التي تظهر بالجلد ، وهي عبارة عن إفرازات تتكون داخل المسام فتسدها تماما ، فلا تحاولي الضغط عليها ، إذ أن الضغط يكون أكثر ضرراً .

س : — ما هو أحسن علاج للمسام الواسعة ؟ إن جلدي من النوع الدهني وقد فشلت جميع محاولاتي في العلاج ؟

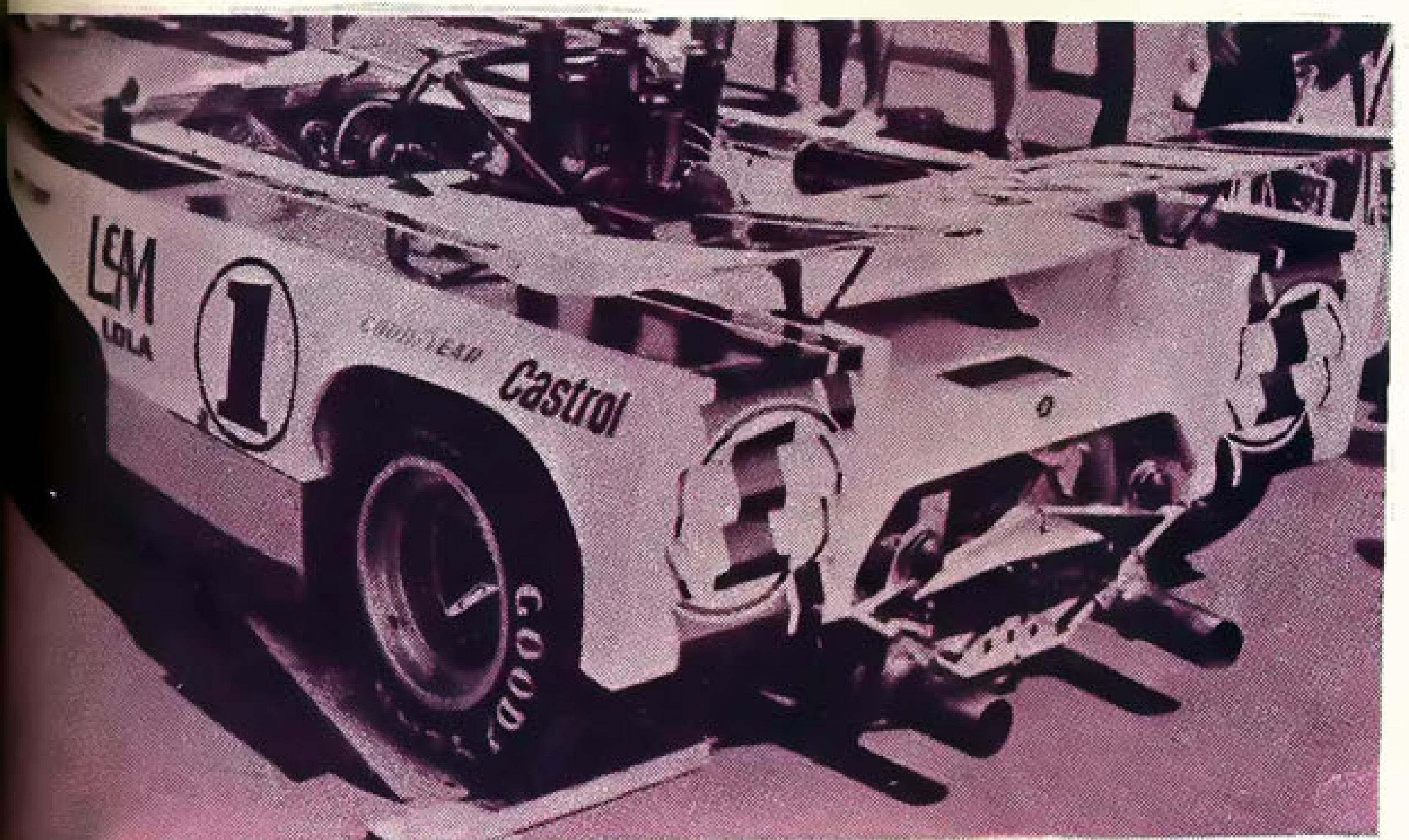
جـ : — لا يوجد علاج مضمون يؤدي إلى انكماش المسام ، ولكن هناك مستحضرات كثيرة لتحسين الجلد والمحافظة على حيوية المسام .

والنظافة الكاملة تعتبر عاملا رئيسيا في العلاج ، لأن المسام ، وخاصة النوع الدهني منها ، تتسع حينما تتكون بها الإفرازات الدهنية ، ثم تسد تلك المسام وتظهر الرءوس السوداء . ويستحسن أن تمتنعي قطعيا عن استعمال جميع أنواع الكريمات مؤقتا ، وأن تنظفي وجهك بمحلول مطهر أو بصابون طبي . وكذلك عليك الاعتناء بمنطقة ما حول الأنف . واحتفظي بزجاجة من محلول قابض لترطيب البشرة . ولابد من تنشيط الدورة الدموية مهما كلفك الأمر .



عالم السيارات

مع سيارات السباق



اللولا

ت ٢٦٠

الفائزة في أحدث سباقين عالميين للسيارات

السائق : جاكي ستيوارت

الشاسيه : من طراز مونوكوك

الجسم : من ألياف الزجاج المسوكة

الفرامل الأمامية والخلفية كانت أصلاً في الداخل، ثم عدلت لتصبح الفرامل الأمامية في الخارج .

أصبح الرادياتير في الخلف بجوار المحرك، مع استخدام الماء والزيت للتبريد .

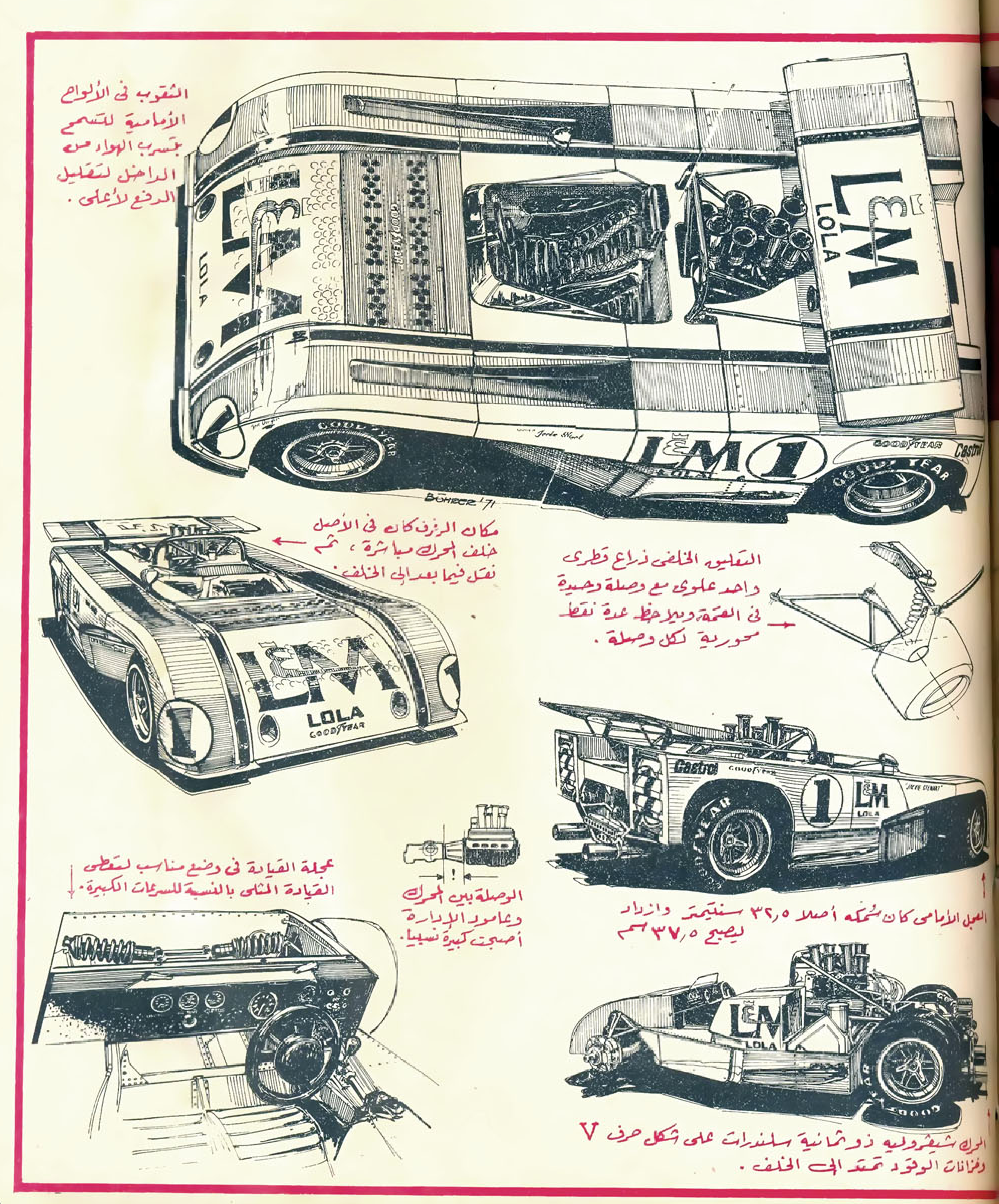
التعليق الأمامي "طريقة التوصيل باليايات بين الجسم والشاسيه" .

وأذرع مخففات الصدمة عبارة عن وحدات زمبركية .

الهواء يتسرب من الرادياتير ، والمحرك إلى مساحات الـ... المنخفض تحت أجناب الرفارف .

اجتازت هذه السيارة سباقين بنجاح واحتلت المركز الأول ، ومع ذلك فقد أمكن تلافى العيوب التى بها بين السباقين ، وأدخلت عليها التعديلات اللازمة .

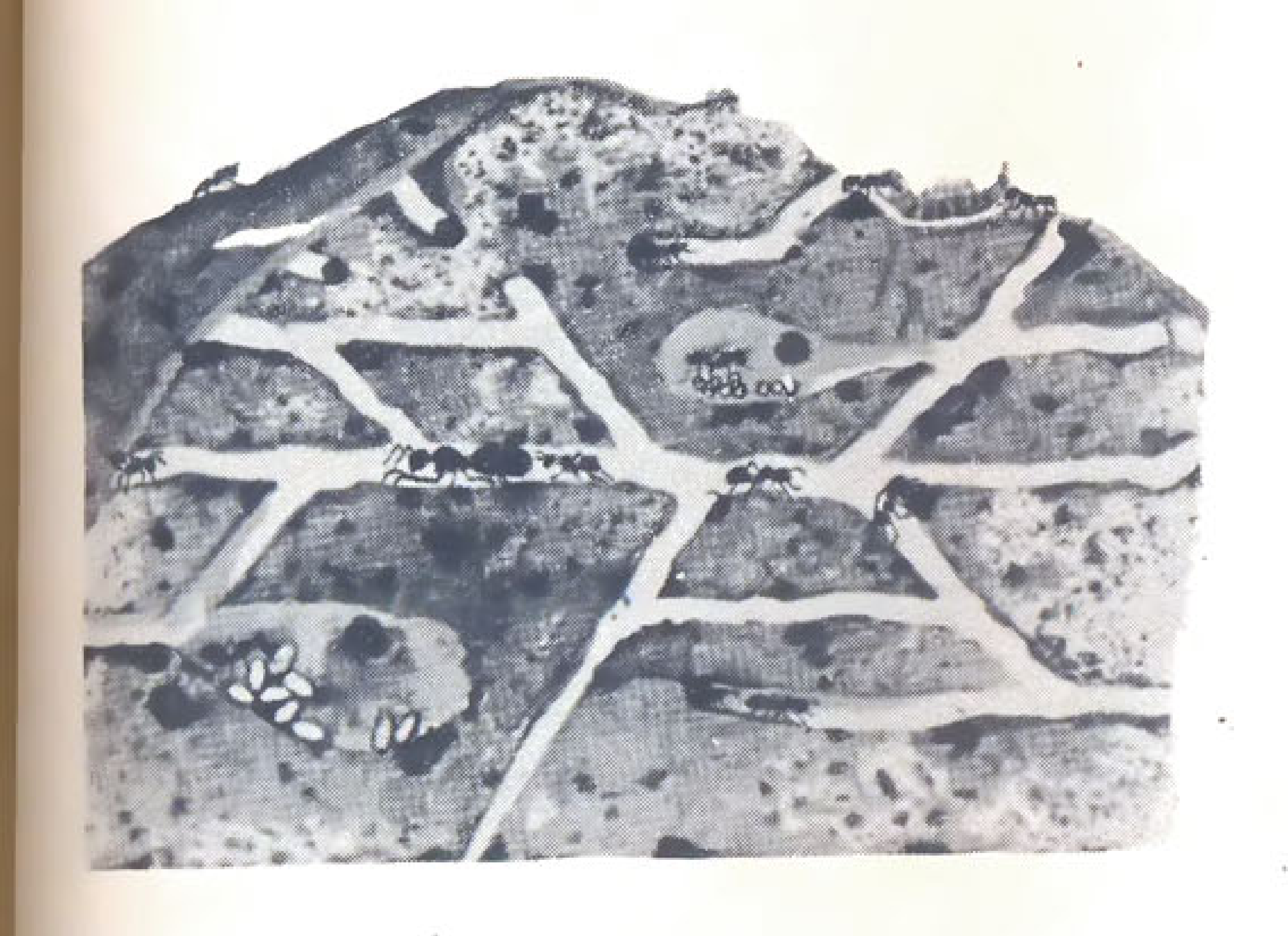
ولا شك أن تصميم سيارات السباق وتطويرها أمر بالغ الصعوبة ، لأنه يعتمد على التجربة وتصحيح الأخطاء . ونرجو أن نعطيك فكرة طيبة مبسطة عن بعض التفاصيل الخاصة بسيارة السباق لولا ـ ت ٢٦٠ المثالية وما أدخل عليها من تعديلات .



غرائب الطبيعة



بيوت الحيوان
النمل



معظم الحيوانات لاتستخدم بيوتها أو أعشاشها إلا لفترة من السنة . ولكن قليلا من الحيوانات تتخذ لنفسها مساكن لتعيش فيها طول السنة فتلجأ إليها صيفا وشتاء ، حيث تربى الإناث صغارها . ومن بين أكثر هذه المساكن تعقيدا بيوت الحشرات الاجتماعية مثل النمل والنمل الأبيض (الأرضة) ونمل العسل .

والنمل يبني بيوته تحت الأرض حيث يحفر الأنفاق ، وتعيش الآلاف من هذه الحشرة فى عش واحد . وكل عش أو مستعمرة بها مئات من الحجرات الصغيرة والأنفاق . وفى بعض هذه الأنفاق تضع ملكات النمل آلاف البيض الذى تعتنى الشغالات به ، والتى يكون عليها أيضا حفر الأنفاق ، والبحث عن الطعام ، وقتال الأعداء وطردهم . وبعض أنواع النمل يربى حشرة المن للانتفاع بلبنها كما يربى الفلاح البقر . وبعض أنواع النمل الأخرى تربى الكمأة (الغش عراب) للغذاء .



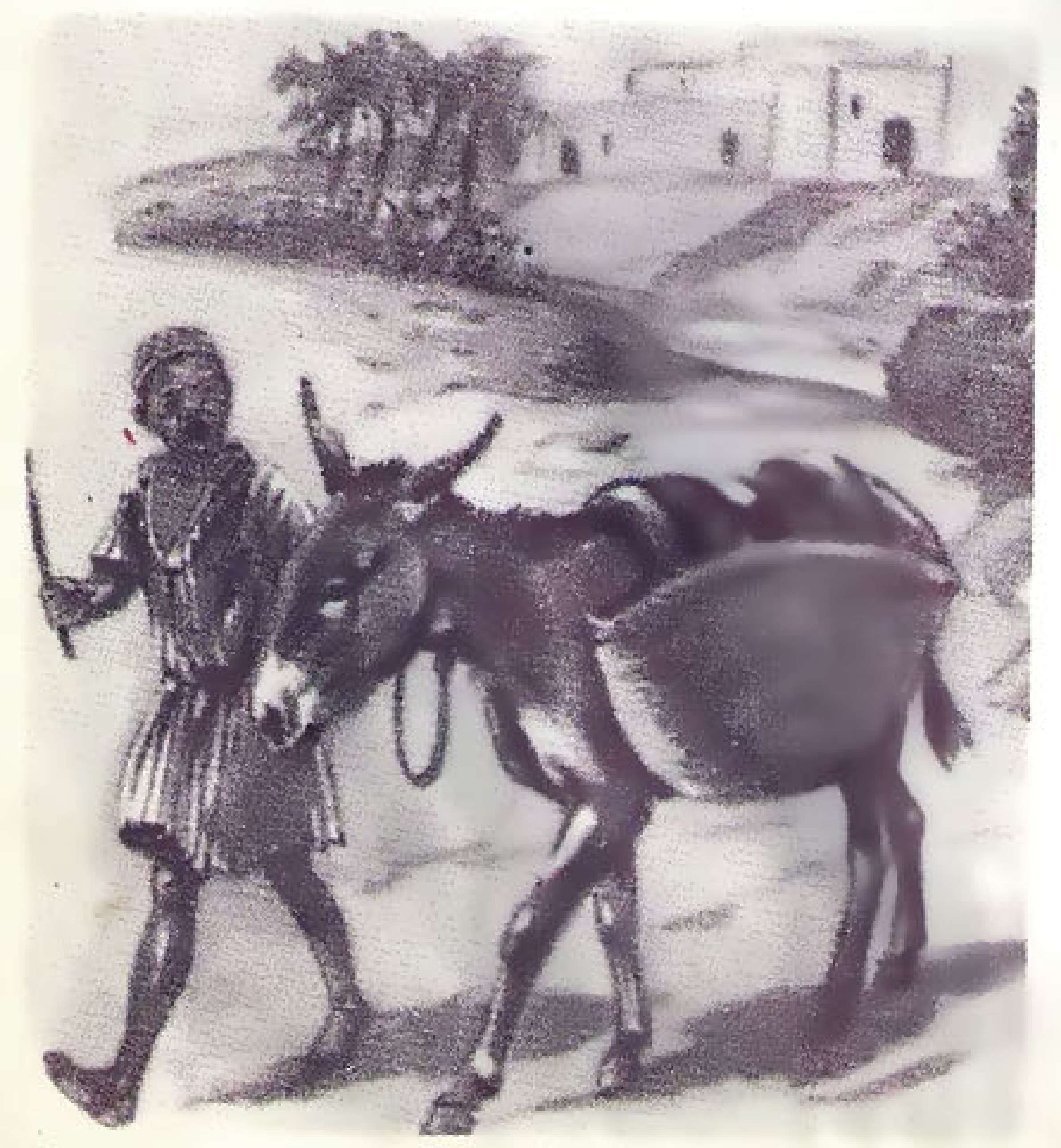
الطيور لاتصيبها مطلقا أية تقلصات فى سيقانها

لسيقان الطيور الجاثمة عضلات وأربطة ذات تصميم خاص ، بحيث أنها عندما تثنى سيقانها ، فإن مخالبها تنقبض تلقائيا وتمسك بالفر[illegible] بطريقة آلية . وهذه الخاصية تمكنها من أن تظل جاثمة لمدة غير محدودة دون أن تصاب عضلاتها بالتقلص ، وبالتالى دون أن يصيبها التع[illegible] كما تمكنها من الاستغراق فى النوم العميق دون خوف من السقوط من مجثمها .

الحيوانات لا تنسى الفصول فى بلادها

فى الشتاء عندما تتجمع السحب السوداء وتسقط الثلوج ، تبدأ النعامة الاسترالية فى فقس بيضها ، فماذا يعنيها إذا كانت حديقة الحيوان كلها تبدو بيضاء ناصعة تغطيها الثلوج مادام الربيع يزدهر فى استراليا على بعد آلاف الأميال . . إن الربيع فى موطنها . . وهى مخلصة لبلادها ، لا تنسى موعد تتابع الفصول هناك

الحيوان بين الشجاعة والجبن



اعتدنا أن نضرب المثل بالحمار على الغباء . . ولكن هل الحمار غبى حقا ؟ . . إن الحمار مثل الكثير من الحيوانات الأليفة التى تهش بذيولها البعوض وذباب الخيل وغيرها من الحشرات المتطفلة ، أو تهز أجسادها فى بعض الأحيان ، حتى تطير الحشرات هاربة أو تتساقط من على أجسادها .

وفى أواسط آسيا ، اعتاد ولد شقى أن يصيد ذبابة خيل ويحملها فى يده ، ثم يضعها فوق جسم أحد الحمير . وما أن يشعر الحمار بالحشرة تتشبث بجلده حتى يلقى بجسده على الأرض ، ويأخذ فى التمرغ محاولا أن يحطم جسم الحشرة الصلب المفلطح .

وأصر الولد المشاكس على معاكسة الحمار عندما عثر على حشرة أخرى من نفس النوع ، فأخذ يقترب بحذر تجاه الحمار ليضعها فوق ظهره . . لكن الحمار كان قد لمحه وهو ممسك بالذبابة ، فانتظر إلى أن اقترب منه ، وقفز ليرفس الولد ويلقى به فى إحدى الترع .

فهل الحمار غبى ؟



قصة العدد

السندباد البحري

الرحلة الرابعة

دفعني حب المغامرة إلى الاستمرار فى رحلاتى ، فأبحرت على ظهر سفينة من أقوى السفن ، وتنقلت من مكان إلى مكان بصحبة مجموعة من التجار .

وفى يوم من الأيام ، هبت عاصفة عاتية أطاحت بالسفينة ، فغرق الكثيرون من طاقمها ، وكذلك الكثيرون من الركاب .

ولم يتخل عنى الحظ فنجحت أنا وبعض الزملاء فى الوصول إلى شاطئ جزيرة مثمرة .

ورأينا بعض المنازل ، فتوجهنا إليها آملين أن نجد ضيافة ومأوى . . ولكن عندما اقتربنا منها ، جاء فريق من الزنوج قبض علينا واقتادنا إلى ملك الجزيرة .

وأشار لنا الملك بالجلوس ، إذ أننا لم نفهم اللغة التى كان يتكلم بها ، وأحضر أمامنا طعاما لم أر مثله من قبل ، فلم أرغب فى تناول شئ منه . أما زملائى فقد أكلوا من هذا الطعام العجيب ، وفى الحال ظهرت عليهم علامات إعياء شديد ، لدرجة أنهم فقدوا الوعى ، فألتهمهم الزنوج آكلو البشر واحدا بعد الآخر .

بعد ذلك أصابنى مرض مفاجئ وهزال شديد ، حتى أصبحت مجرد هيكل عظمى ، مما جعل الزنوج المتوحشين لايفكرون فى أكلى ، ولا يشعرون حتى بوجودى .

فانتهزت هذه الفرصة ، وهربت من الحراس ، وانطلقت بكل قواى بعيداً عن هذه المنطقة

وهمت على وجهى شريداً طوال سبعة أيام وسبع ليال ، أسد رمقى بتناول الحشائش والأعشاب . وفى اليوم الثامن مررت على أناس بيض الوجوه يجمعون ثمار الفلفل ، فاختلج قلبى فرحا حينما سمعتهم يتكلمون اللغة العربية ، لغة وطنى .

أشفق هؤلاء الرجال على ، فأخذونى معهم وهم مبحرون فى طريق عودتهم إلى جزيرتهم . وتفضل ملك الجزيرة باستقبالى والاستماع إلى مغامراتى فى اهتمام شديد . وبعد ذلك منحنى بعض الثياب ، وأمر ضابطا بأن يحافظ على حياتى .

وكانت المدينة حافلة بالنشاط والعمل ، ولكن الشئ الذى أثار انتباهى هو أن المواطنين والنبلاء كانوا يمتطون جيادهم بدون سرج أو لجام . وحينما سألت عن السبب علمت أنها غير معروفة فى بلادهم . فاستعنت « بسروجى » وحداد ، وصنعنا سرجا ولجاما وركابا ، ثم قدمتها هدية إلى الملك الذى أبدى شكره العظيم ، إذ أنه لم يمتط جواداً بمثل هذه الراحة من قبل .

وعلى الفور ، هرع إلى النبلاء والأعيان يطلبون سروجاً لجيادهم ، فصنعت منها كميات كبيرة ، بعتها لهم بأثمان مرتفعة ، مما عاد على بمبالغ طائلة .

وأبدى الملك إعجابه الشديد بى ، بأن زوجنى من إحدى سيدات البلاط الملكى . ولكن مع الأسف الشديد ، مرضت تلك السيدة وتوفيت بعد فترة قصيرة من زواجنا . ولسوء الحظ كانت تقاليد هذا البلد تحتم أن يدفن الزوج مع زوجته حياً .

وبرغم شدة احتجاجى وتوسلى ، فقد زودونى بسبعة أرغفة ودورق مياه ، وأنزلونى فى فجوة عميقة فرحت أتفقد المكان .

وكان مدفنى عبارة عن كهف تحت الأرض على عمق يبلغ حوالى خمسين قدماً .

وأثناء تجوالى ، وجدت أن به ممرات طويلة لانهاية لها ، أما الفتحة التى أنزلونى منها فقد أغلقت بحجر كبير لايسمح بمرور أى شعاع من أشعة الشمس .

وذات يوم وأنا أعانى من آلام الجوع المبرحة ، سمعت وقع أقدام تقترب منى ، وصوت تنفس حيوان ، فتجددت حيويتى وأسرعت بتتبع الصوت خلال ممرات طويلة



ملتوية ؛ وسرعان ما شاهدت نور الشمس يدخل من فجوة فى الصخر .

وعلى الفور نفذت من خلال الفجوة ، فوجدت نفسى على الشاطىء ، فسجدت شكراً للرحمن الذى بعث إلى بهذا الحيوان ليدلنى على طريق النجاة .

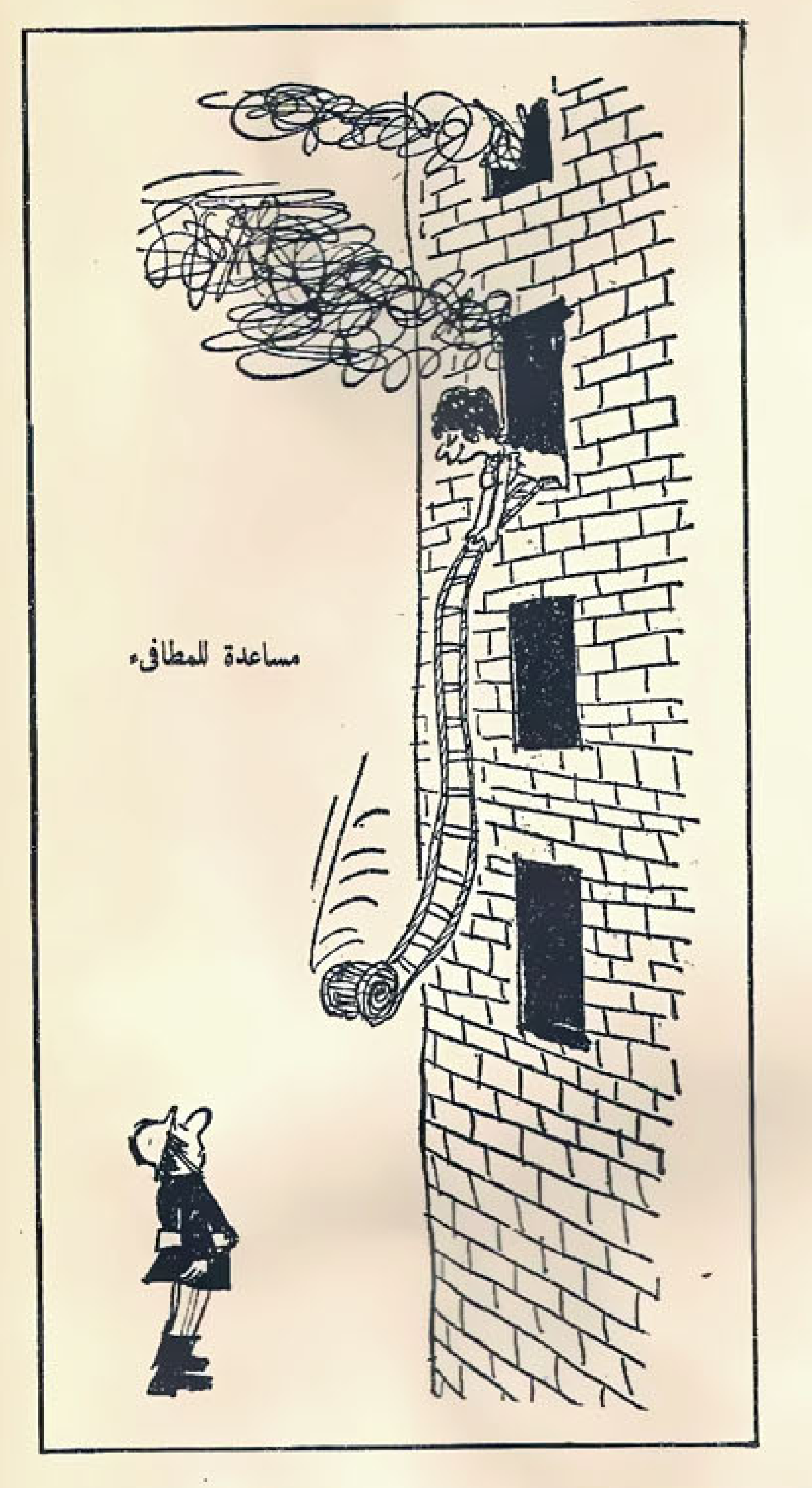
وبينما أن أبحث عن حشائش أسد بها رمقى ، نظرت تجاه البحر فرأيت سفينة قريبة من الشاطىء ، فلوحت لها بشال العمامة طالبا النجاة ، فأرسل القائد قارباً حملنى إلى السفينة .

وقضيت وقتا سعيداً مع البحارة ، وأنا أروى لهم مغامراتى ، إلى أن وصلت بسلام إلى وطنى .

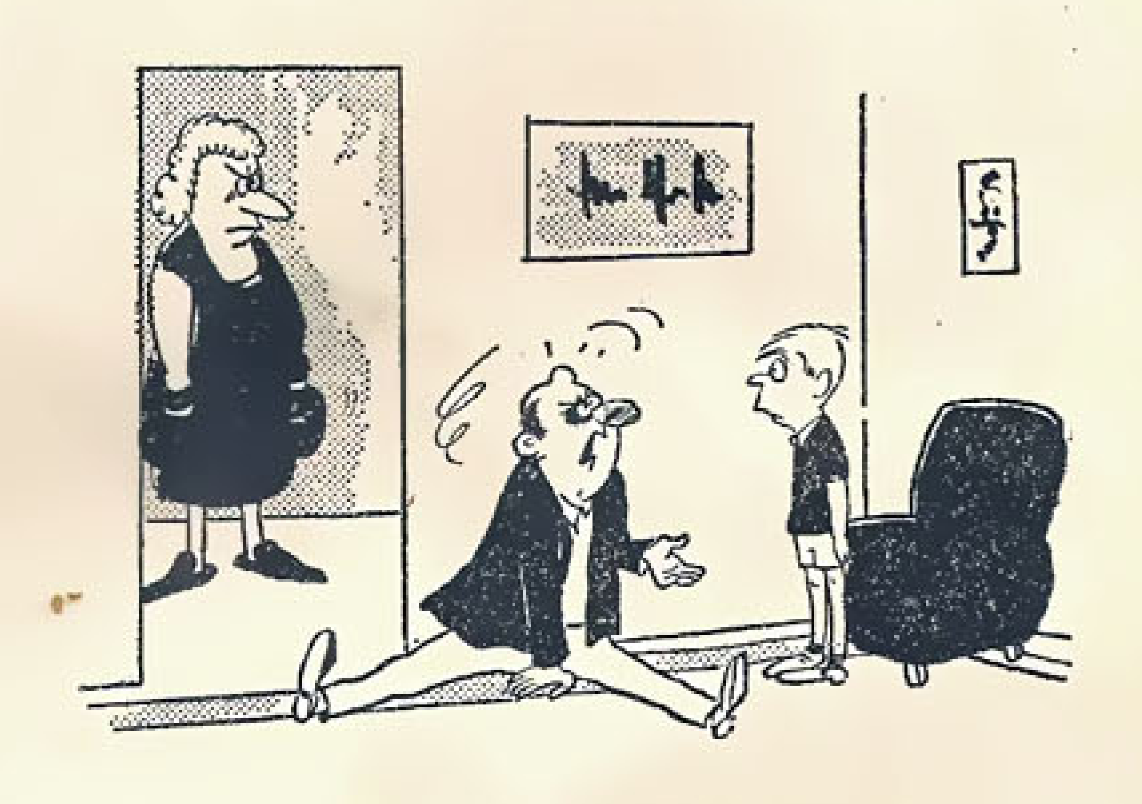
وهنا توقف سندباد ، وطلب من الأصدقاء أن يحضروا فى اليوم التالى ، وأعطى هندباد كيس الذهب المعتاد فأخذه وانصرف ثم عاد فى اليوم التالى ليستمع إلى ....

الرحلة الخامسة للسندباد البحرى

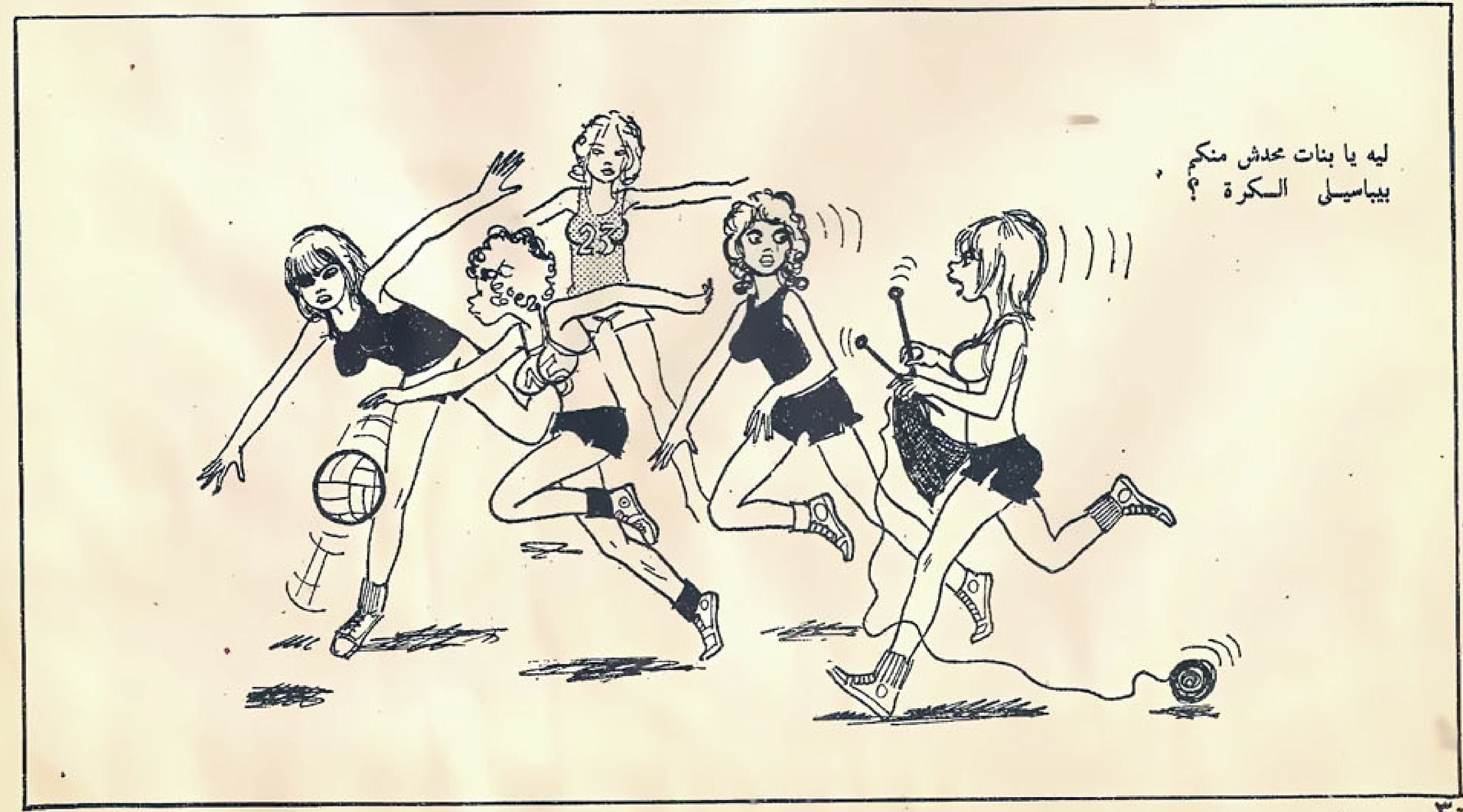
فكاهات



مساعدة للمطافىء



إشمعنى ماما بتخليها تلعب بحاجاتك ؟



ليه يا بنات محدش منكم
بيباسيلى الكرة ؟

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نحل »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ل	ن	ى	ج	ر	ل	ا	ب	ج
ل	ى	و	ر	ا	ج	ن	م	ل	ك
ص	ب	ن	ا	ى	ق	ى	ر	ق	ا
و	و	ا	ا	ل	س	و	د	ا	ن
م	ر	ل	ث	ت	ى	و	د	ب	و
ا	غ	م	ى	ا	ى	ب	ا	س	ر
ل	ا	ر	و	ل	ر	ر	ى	ك	ا
ا	ب	ج	ب	ن	و	ا	و	ا	ن
ز	و	ا	ى	ى	و	ا	ل	م	ض
غ	ت	ل	ا	ل	ج	ز	ا	ى	ر

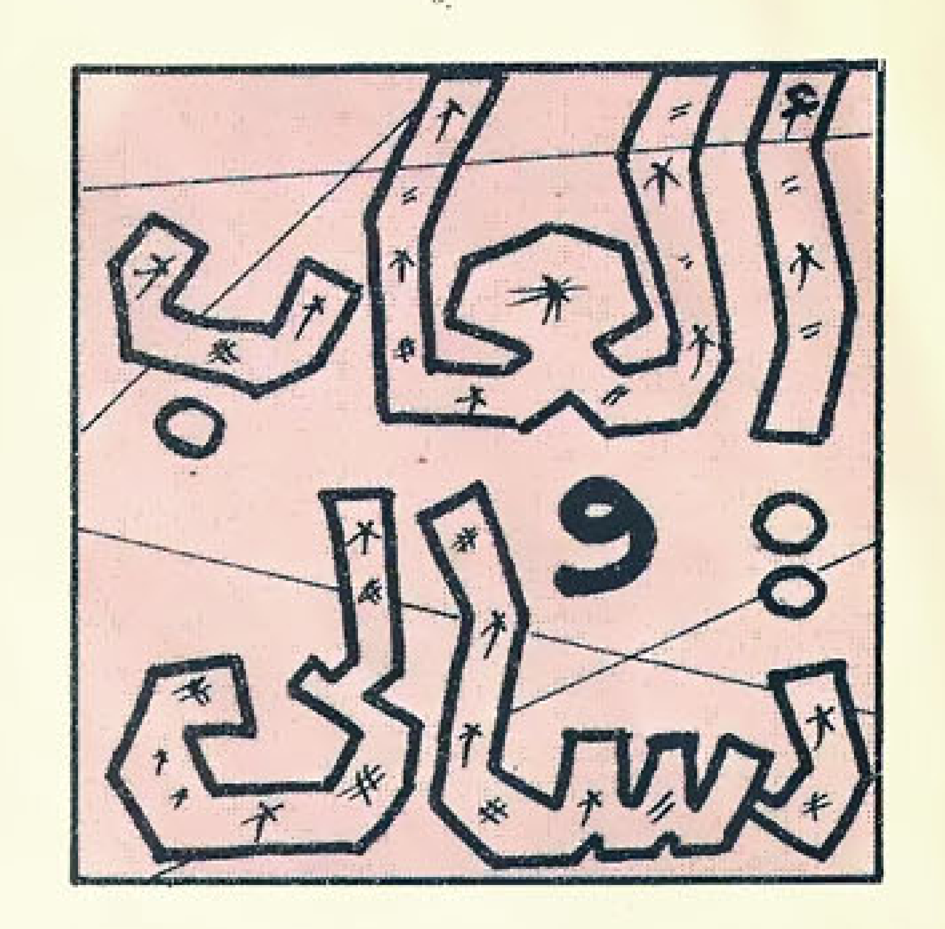
(ا)	الجزاير	أسد	(ج)	(س)	(م)	(و)	غروب
السودان	الصومال		جبال	سواكن	موريتانيا	واد	غزال
النيجر	أفريقيا	(ب)	(ر) رمل	(ل)	مغرب	(غ)	(ن)
أثيوبيا	النيل	بدو	رجال	ليبيا	ملاوى	غابون	نوران



صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







المغناطيس الكهربائى

يلتقط المغناطيس أشياء معينة ، ولقد أثبتت تجربة أويرستيد أن السلك الذى يسرى به تيار كهربائى له ماللمغناطيس من تأثير . فهل سيقوم السلك المار بداخله التيار بالتقاط هذه الأشياء ؟

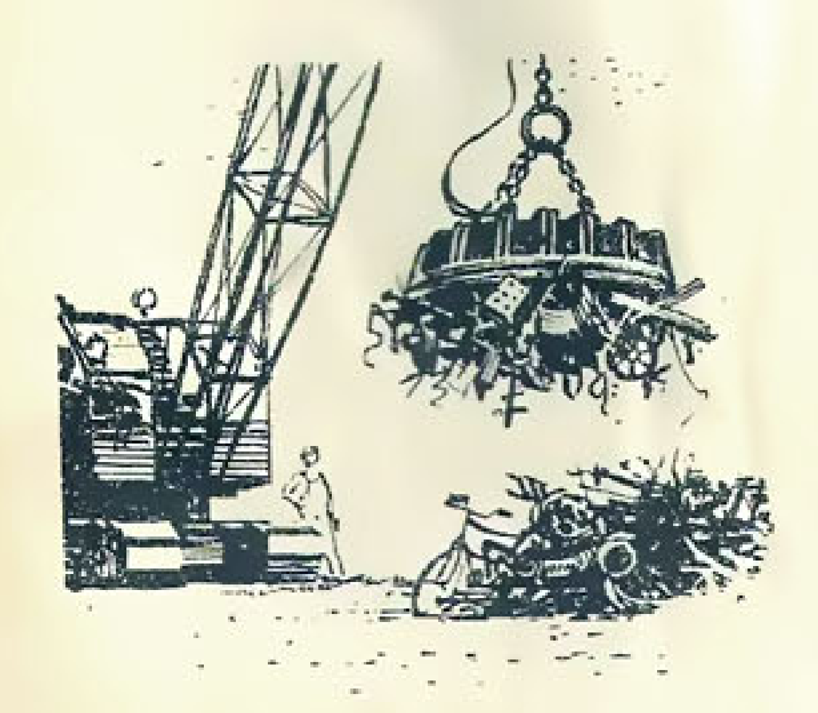
الجواب « نعم » ، لكن التأثير المغناطيسى له ضعيف جدا . ويمكنك صنع مغناطيس أقوى باستخدام ملف من السلك ومسمار حديدى .

لف حوالى خمسين لفة من السلك الرفيع حول مسمار طوله ١٠ سم ، تاركا طرفى المسمار مكشوفين . صل طرفى السلك ببطارية ومفتاح .

وبدون أن توصل التيار ، اغمس طرف المسمار فى بعض الدبابيس . والآن صل التيار ولسوف يلتقط المسمار كتلة من الدبابيس . اقطع التيار ولسوف تتساقط الدبابيس عن المسمار . لقد صنعت مغناطيسا كهربائيا . وربما ظلت دبابيس قليلة ملتصقة بالمسمار بعد قطع التيار ، لأن المسمار نفسه قد احتفظ ببعض المغناطيسية الضئيلة .

والآن لف خمسين لفة أخرى حول المسمار . وأوصل التيار ، ولسوف تجد أنه قد أصبح مغناطيسا أكثر قوة .

وأنت إذا ما لففت السلك حول قطعة من الصلب بدلا من الحديد مثل مفك صلب أو إبرة تريكو ، وأمررت التيار خلال السلك بضع ثوان قليلة ، فسيصبح الصلب مغناطيسا دائما . وهذه هى الطريقة التى يصنع بوساطتها المغناطيس . لاتدع مغناطيسك الكهربائى موصلا بالكهرباء لأكثر من بضع ثوان كل مرة ، وإلا فإن بطاريتك ستضعف بسرعة .



تيسير الحركة

إذا كانت الفتاة استطاعت أن ترفع جذع الشجرة الثقيل بوساطة الرافعة ، فكيف يمكن للفتى والفتاة أن يحركا جذع الشجرة لينقلاه إلى طرف الحديقة ؟ إنه ثقيل جدا فلا يستطيعان حمله ، لذلك فقد حاولا أن يسحباه ، ولكن ذلك كان صعبا عليهما . لقد كانت المشكلة التى واجهتهما هى نفس المشكلة التى مواجهت الإنسان الأول ، عندما حاول نقل جذع شجرة أو كتلة من الصخر . كما حدث عند بناء الأهرام مثلا .

لقد استخدم الإنسان الاسطوانات أو العجلات . فإذا ما رفع الولد والبنت جذع الشجرة قليلا ، ودحرجا تحتها قطع خشب اسطوانية ، إذن لاستطاعا دحرجتها بسهولة. ولكن لماذا لم يستطيعا سحبها فى بادئ الأمر ؟ السبب فى ذلك هو « الاحتكاك » !

فالسطح الخشن لجذع الشجرة والذى يضغط على سطح الأرض الخشن يعوق الحركة ، فلو أن الجذع تم « تنعيمه » وصقله ، ولو أن الأرض شريحة من الثلج ، إذن لتحرك جذع الشجرة بسهولة . فإذا ما احتك جسمان تولد عنهما « احتكاك » ، وإذا لم يتلامسا فى أماكن كثيرة فإن الاحتكاك يقل وعند وضع الاسطوانات تحت جذع الشجرة ، فإنه يتحرك متدحرجا بدلا من أن ينزلق . وبذلك يقل الاحتكاك كثيرا .





ضع كوما من الكتب على المنضدة فوق مفرش ، سيكون من الصعب عليك سحبها فوق المنضدة . ضع قلمين أو ثلاثة أقلام اسطوانية تحت الكتاب السفلى ، يمكنك فى هذه الحالة دحرجة كوم الكتب بسهولة .

من هذا نرى أن الرافعة والاسطوانة أو البكرة آلتان يسهلان تحريك الأجسام .

الدوامة الملونة

أنت فى حاجة إلى :

قطعة من الورق المقوى طولها حوالى ١٢,٥ سم وعرضها حوالى ٥ سم — خيط قوى صوف مبرم — إبرة تريكو لعمل الثقوب — قلم رصاص ومسطرة — أقلام ألوان .

١ — باستخدام مسطرتك ، ارسم خطين متقاطعين من الركن إلى الركن على قطعة من الورق المقوى .

٢ — ضع ثقبين بالقرب من مركز المستطيل كما فى الرسم .

٣ — ارسم خطوطا ملونة على كل من جانبى الورق المقوى .

٤ — أمرر طرف الخيط خلال أحد الثقبين ثم عد به خلال الثقب الآخر .

٥ — اعقد طرفى الخيط معا ، واجذب الخيط حتى تصبح الدوامة فى المنتصف .



الرمز السحرى

اقطع ٩ مربعات صغيرة من الورق كما فى الشكل ، واكتب عليها الأرقام من ١ إلى ٩ واطلب من أصحابك أن يرتبوا قطع الورق ، بحيث يكون كل خط أفقى أو رأسى أو على طول القطر من الركن للركن ، مجموع أعداده = ١٥ .

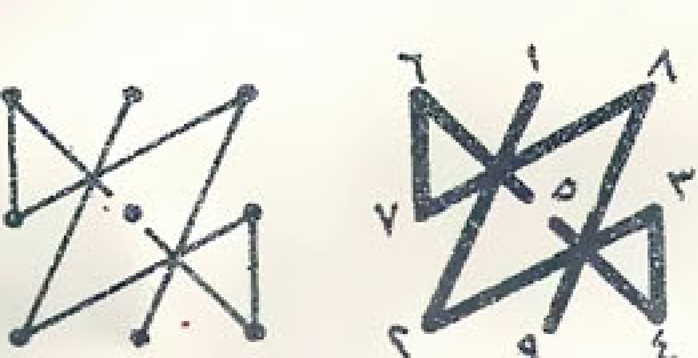
يمكن لأى إنسان أن يفعل ذلك ، ولكنه لن يفعله إلا بعد سنين طويلة ، ما لم يكن معه الرمز السحرى . أظهر لأصحابك الرمز السحرى وقل لهم إنك ستعزم عليه لتستطيع حل المسألة ؛ واعقد حاجبيك وأظهر الاهتمام وتمتم ببعض الكلمات الغريبة ، ثم ابدأ فى ترتيب مربعات الورق حتى يصبح كل من التسعة فى مكانه الصحيح .

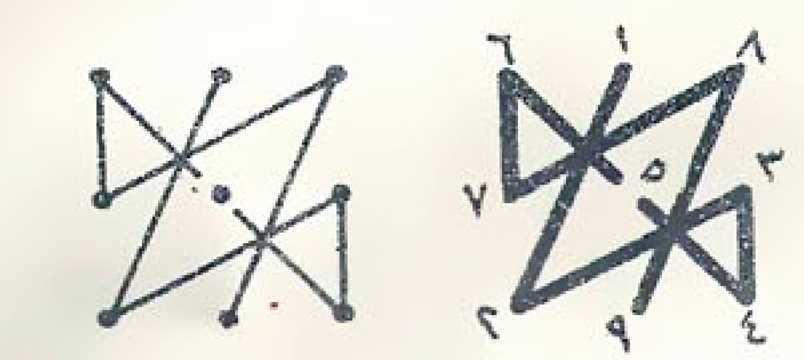
عليك ببساطة أن تتبع خطوط الرمز فى خطوط مستقيمة ، مبتدئا بنهايته العلوية ١ ، ثم لأسفل إلى ٢ ، ثم لأعلى وبميل إلى ٣ ، ثم لأسفل مباشرة إلى ٤ ، ثم لأعلى وبميل إلى ٥ عندئذ ستجد نفسك قد وصلت إلى نهاية الخطوط . ابدأ مرة أخرى من الركن الأيسر العلوى بالرقم ٦ ثم لأسفل إلى ٧ ثم لأعلى وبميل إلى ٨ ثم لأسفل وبميل إلى ٩ (كما فى الشكل) . عندئذ تكون قد حلت المسألة ، فكل صف مجموعه ١٥ ، وشكرا للرمز السحرى .

ولرسم الرمز السحرى ارسم ٩ نقط كما فى الشكل ، وأوصل بينها كما هو موضح ولونها واقطعها .

أعد ترتيب لهذه الأعداد ، بحيث يكون جميع كل صف منها ١٥ رأسى وأفقى وبميل سد الركن للركن







كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
			■				٢
	■			■			٣
							٤
■		■		■			٥
				■		■	٦
■			■				٧

أفقى

١ — كلمة تقال للمجاملة فى النجاح والزواج.

٢ — سيدات جميلات فى الجنة — النصف المظلم من اليوم .

٣ — داخل الجمجمة — متشابهان .

٤ — زعيم صهيونى كبير .

٥ — لؤلؤ .

٦ — ضيف

٧ — جاء — لا يطلع عليه أحد .

رأسى

١ — مشكور (أحد أسماء النبى صلى الله عليه وسلم)

٢ — عاصمة رومانيا .

٣ — متشابهان .

٤ — صوت الطائرات

٥ — حديث — أساس (وهو اصطلاح رياضى يعنى ضرب الرقم فى نفسه) .

٦ — فى النهاية .

٧ — تصنع منه سدادات الزجاجات

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	■	ن	ا	ز	ر	ط	١
■	ن	ف	و	ه	ت	ب	٢
ت	س	■	■	و	ى	ل	٣
م	ى	ا	ا	ر	ب	ه	٤
■	ب	ا	ش	■	ه	■	٥
■	■	■	ا	ى	■	■	٦
■	ر	ا	د	م	ح	ا	٧

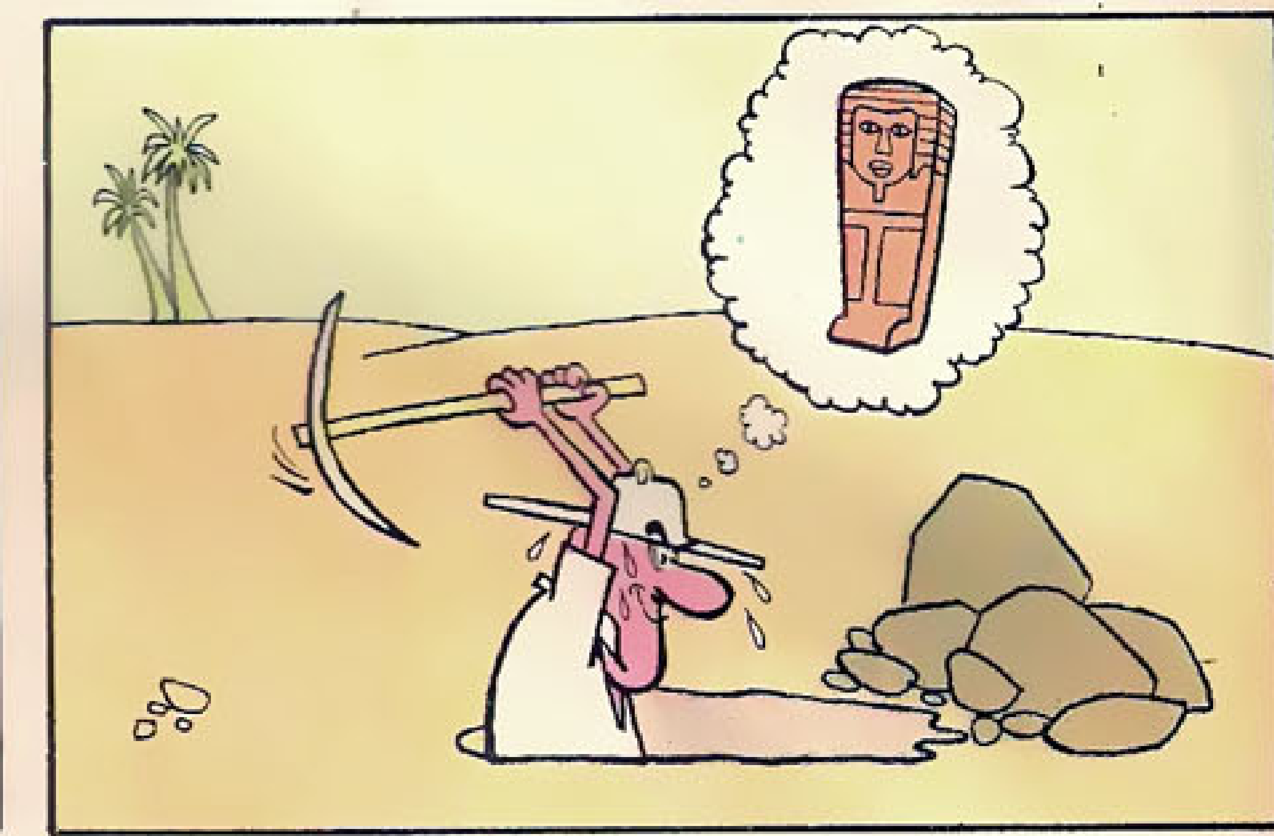
حل مسابقة العدد الماضى



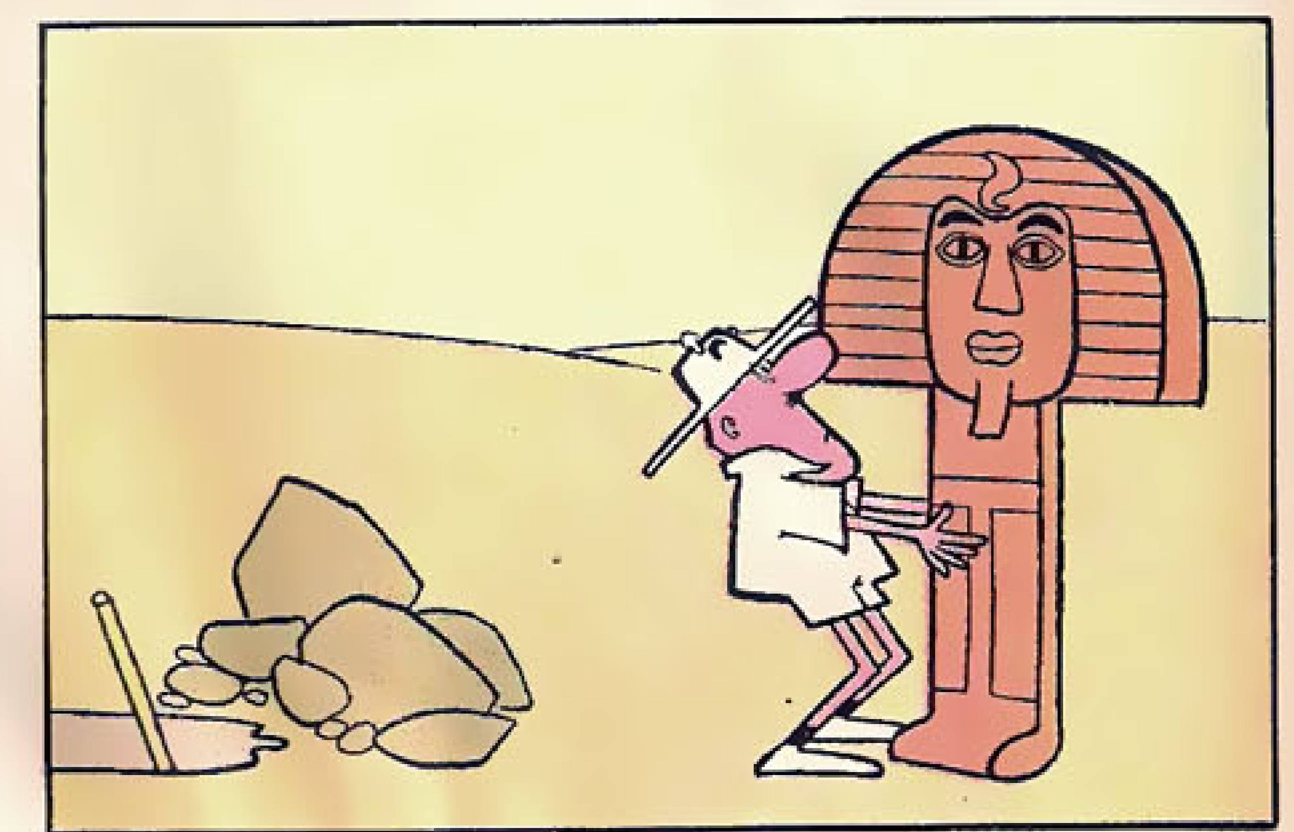
ماكس المكتشف

















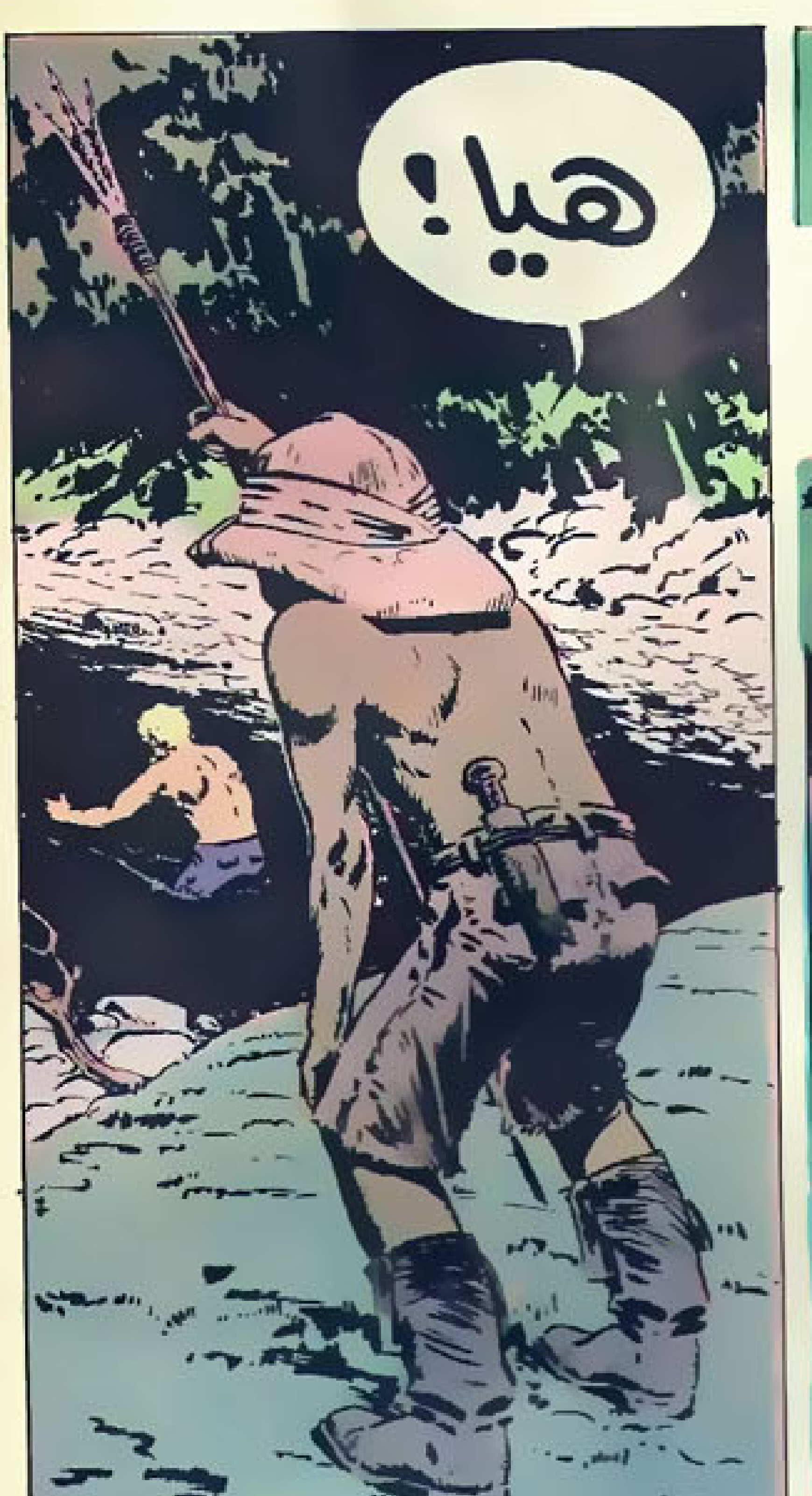


الفصل الرابع

مقبرة الرجال الأقوياء ..!!

الساعة السادسة صباحا ...
أنسب وقت للفرار في الجحيم المدعو
" أرايوكا " الجزيرة المفقودة ..

استعد !
فهناك واحدة
آتية !!








رديء يا "كارسن" أنك بهذه الطريقة تدع الثمار تفسد على غصنها قبل أن تقطفها!
هذا لأنه يأكل كثيرا! فكثرة الأكل من الجذور المسلوقة، ثقيل على المعدة!
يبدو أنه سيأكل منها اليوم أيضا! لقد اتفقنا على أن كلا منا يحصل على قوته بنفسه وإلا .. هيا عد إلى الصيد يا "كارسن"
مفهوم!
هذا مستحيل! إنكم تسخرون مني. فأنا أراهن أنكم تصيدون هذه الأسماك بالشباك وليس باليد العادية يا "جلوبيل"!


آره يا "تايجر"!
ربما كان ذلك ممكنا بالشوكة أما بالأيدي ...
أتظن ذلك ؟


"تايجر"!
بالخنجر!

على شاطئ أرايوكا













أنا أعرف هذا جيدا!.. كان يقوم بنوبة الحراسة عند وصولنا إلى الجزيرة!



من الذى أقامه؟
لا أحد يدرك! فهو قائم من زمن...



لقد اتخذ منه الرئيس رمزا! لذلك ترى رجاله يرتدون نفس الزى...



وفى أحد الأيام عثرت على بعض المجلات المصورة عند أطلال المزارع القديمة، فعلمت يومئذ أن الجنود لا يرتدون هذا الزى فى البلاد الأخرى! إلا أنه أصبح مألوفا هنا



تمثال.. وأسلحة ترجع إلى الحروب الصليبية.. خيول.. وطنيون يجهلون كل شىء عن العالم الخارجى.. وكل ذلك يحكمه شخص بطريقة مسحية



إنى أجمع أجزاء اللغز.. سأنجح فى تجميعها!
على كل حال لا داعى للاستعجال!



"جلوبيك"!

على شاطئ أرايوكا











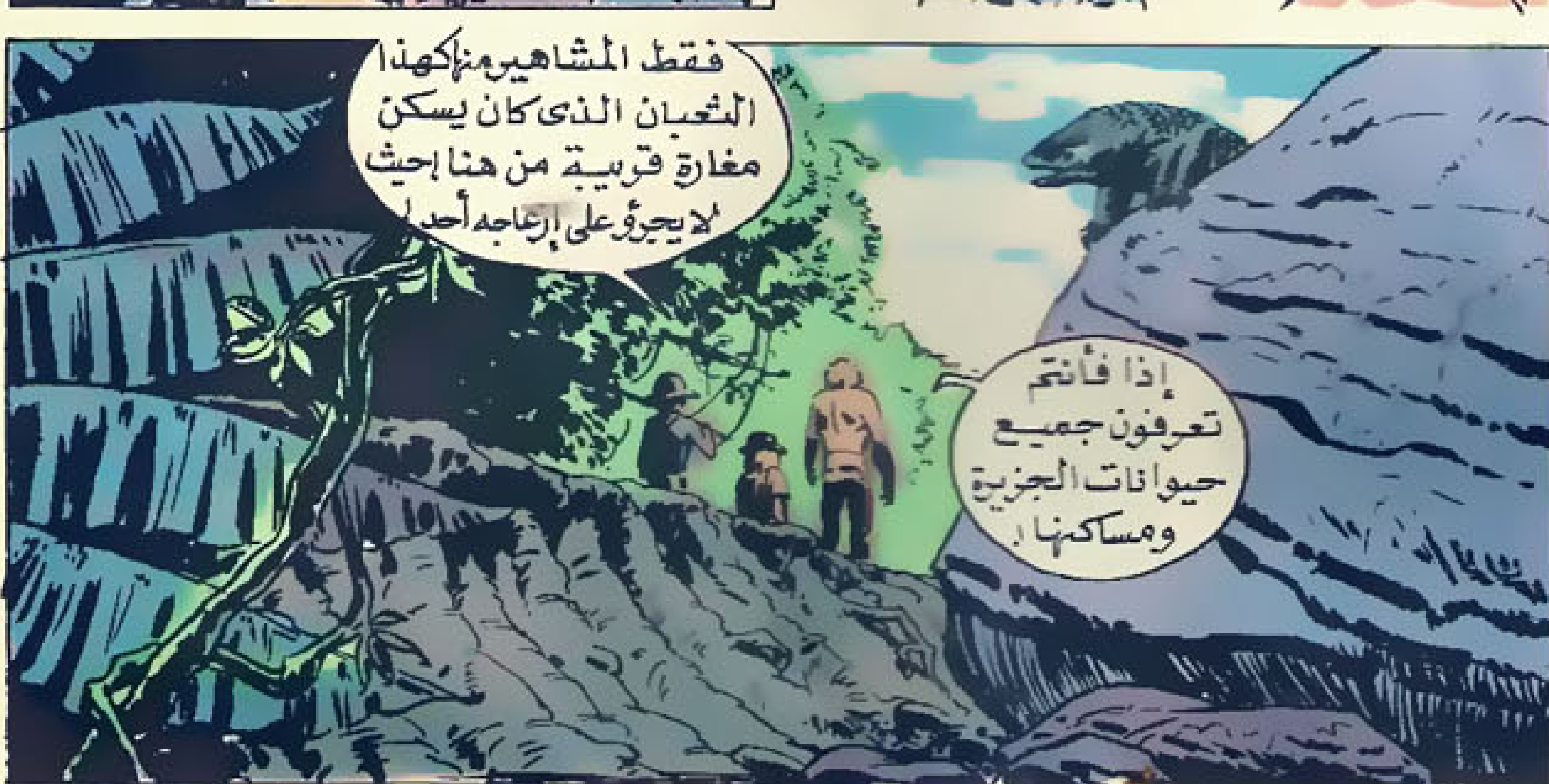



كنت أظن أنكما الوحشان الوحيدان في هذا المكان .. من حسن الحظ أنني أتميز باليقظة ...


إنني معجب بك أيها الأشقر ! فقد أحرزت نجاحا باهرا .. قاعدة جديدة : لا تأمن للعادات ! فهذا الثعبان لم يظهر من قبل في هذا المكان !


غريب حقا ! ماذا حمله على مغادرة جحره ؟ فهو لم يتعود التجوال في هذه الناحية ! هل تعرف السبب يا " تايجر " ؟


لا .. لكن الجحر قد خلا الآن وأصبح من الممكن اتخاذه مخبأ في حالة الطوارئ ! هيا نلقي نظرة !


فقط المشاهير منا كهذا الثعبان الذي كان يسكن مغارة قريبة من هنا حيث لا يجرؤ على إزعاجه أحد !
إذا فأنتم تعرفون جميع حيوانات الجزيرة ومساكنها !


ها هي ذي المغارة .. وبما أنها خلت الآن، فسنضع علامات ربما أفادتنا في يوم ما !


يا إلهي ! يا لها من رائحة كريهة !
ألم يقم به الثعبان عشر سنوات طوال ، وأظن أنه لم يكن يجيد الأعمال المنزلية !
إنها أكبر مما كنت أتصور !


لم نكن محتاجين لكل هذه المساحة .. إنها كافية لإقامة فرقة بأكملها !
هل أنتما واثقان من أن هذا الثعبان كان وحيدا ؟ يجب أن نأخذ الحـ ...


كلانك !

على شاطئ أرايوكا













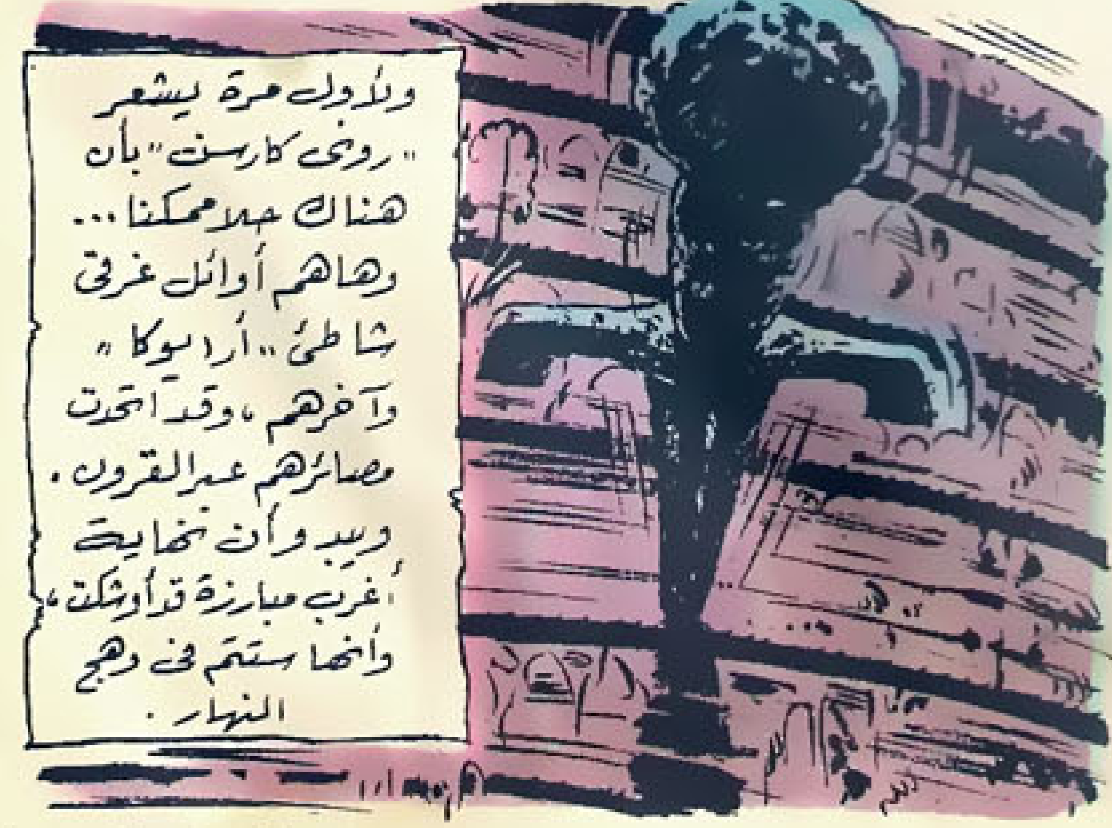












نهاية الفصل الرابع

مغامرة في أثينا

وقع الصندوق الأسود في أيدي أشخاص مجهولين، وقد علم من أحدهم، وكان أسيراً، أنهم على وشك مغادرة «كريت» بالطائرة، والأحوال الجوية في غاية السوء ...












دان
كوبر


أخيرا قد وصلنا ! مركز العمليات "بنامفى".. آه ! يا له من سائق !
لا عليك ! فإنه دوران عنيف أخير لمرضاتك .
أعتقد أنهم على استعداد تام !


الماچور "كوبر".. الكابتن تيتس !
سعيد بمقابلتك يا ماچور ..!


لقد حضرتم ونحن فى زحمة العمل، لقد أنذرنا وبمنتهى السرعة سنحدد مكان الطائرة المعادية !


على كل حال فنحن هنا فى عمل متواصل طوال ٢٤ ساعة أى أننا نراقب كل ما يمر بسمائنا..


جميل جدا فهى إذا لن تستطيع المرور دون أن نراها !


إن مدانا واسع لدرجة أنه من غير المستطاع أن تفلت منا ...


ها هو جهاز الرادار يعطى إشارة الخطر ... هناك طائرة مجهولة ..!
استفسر عنها ..!

يتبع



ميكى چيب

يتبارى فريق « أياكس » وفريق « ستاندارد » على أرض الملعب ، بينما جلس فريق أ . س . ميلانو » ضمن المتفرجين فى انتظار ظهور فتيان نادى ف . ك . ه















وماكسي فوت







وعلى أثرها اتخذت الفتيات أماكنهن فى سكون ...



وجلسن فى برود غريب ...









مينى چيب وماكسى فوت



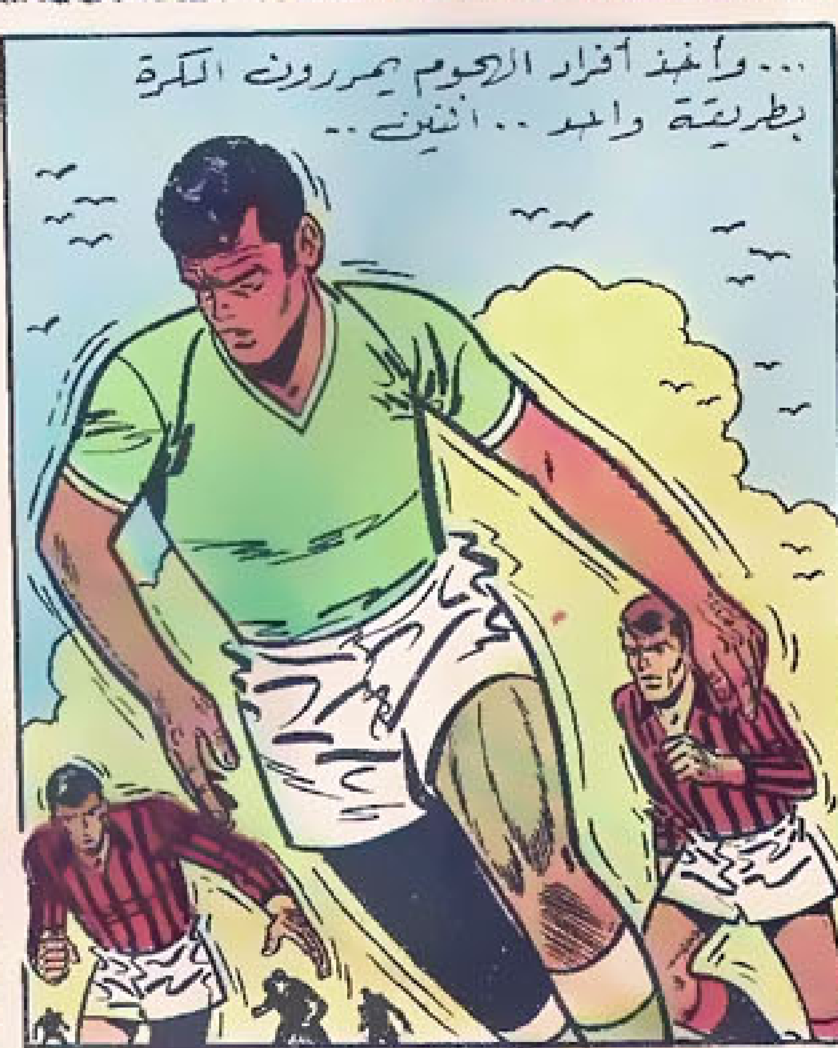














وماكسى فونت

لكن دون جدوى ... كان اللاعب (١٠) الفرنسي قد تزف بالكرة على غير ما توقع كوديتشيني "...

وتصاعدت صيحات التشجيع من المدرجات وخاصة من نقطة معينة ...

كلاب

كلاب ٨

كلاب ٨

ميلانو

غريب حقا.. لم أعد أفهم هؤلاء الإيطاليات

ولم يفت " فالنسان " هذا الحادث ...

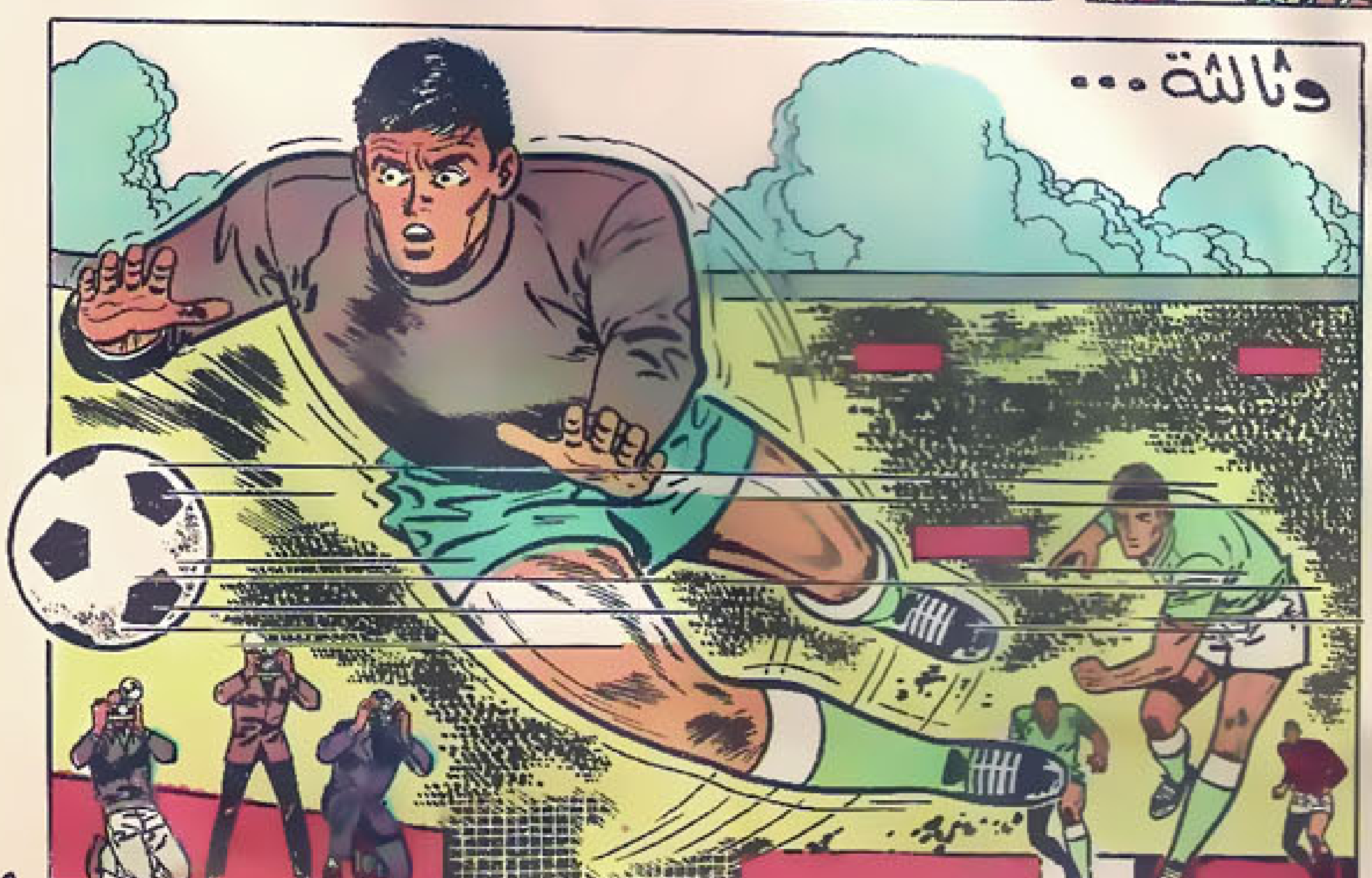
إن هؤلاء الوقحات.. يصفقن للفريق المنتصر!

إلى الأمام!

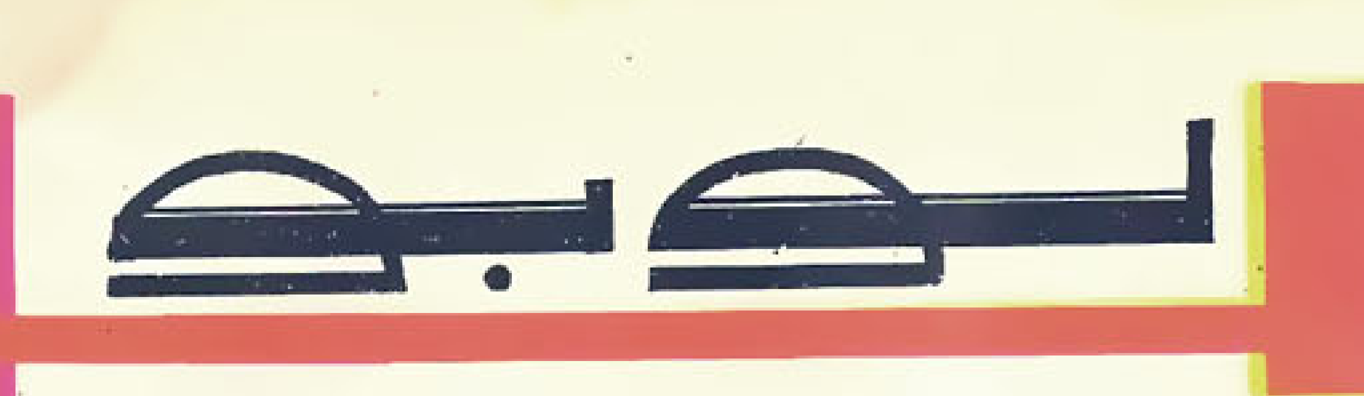
يجب أن نبذل قصارى جهدنا يارفاق! فستكون فرحتهن لا تقدر إذا انتصر " سانت إتيين " ...







بليع


لوبو




اهئ
سنيف؟


؟
أنقذني يا "مارسلان"!
فأنا مريض جدا!


"لوبو" ماذا بك؟
إشرح لي ..!
ربما كانت
هذه نهايتي!


ليس بي ألم .. لكن
لوني رمادي!
؟


اطمئن يا "لوبو" العزيز.. فلونك ليس رماديا ..
بل على العكس إنه أبيض! وناصع البياض!
ماعدا
ذيل غريب
أصفر وأنف
سوداء!
يبدو أن حالتي تسوء!


اتبعني .. سأريك المرآة التي بدت صورتي
فيها رمادية حتى لايكون هناك مجال للشك!
لكن!


أرأيت؟
كيف أن لوني رمادي!

العدد القادم



- سر الملك " أرستوس " .
- سباق الكسبلير .
- الرهان .
- ميني جيب وماكسي فوت .
- مغامرة في أثينا .
- ريك هوشيه .



دفتر توفير البريد

صندوق توفير البريد




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها